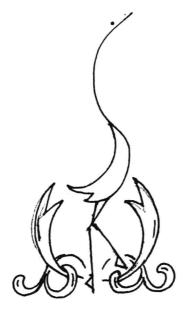
中国民族民间舞蹈集成

想有卷



198746月



目录

前	膏			 uliya di saka da saka	1
概	基				3
幣壁 [P民舞为		•	 	13
簡壁作	民舞情	况物计	₹ —		13
人仵行	5節位名				23
人仵广	拉图			 	25
舞台	方位 🛭	[城图		·	26
常用舞	髓硼	依然	•	Protection of the Control of the Con	27
第一章 商	目	类			
第一节	商關中	住只		 	34
第二节	商院か	自阁		 	73
第三节	商號望	杠. 棚	斬 —	 	97
第四节	商	脎			124

	第五节	商	热世	象		126
第二	章	町	目	英	a a constant of the constant o	
	第-节	灯	×	图		- 129
	第二节	樽		罔		. 165
	第三节	拍		圈		170
	第四节	拉		圈		174
	第五节	車		图		176
第三	草 初	E	1	类		
	第一节	柩	薂	舞		179
	第=节	矽	椃	舞		180
	第三节	植	斬	舞		183
	第四节	植	車	舞		185
	第五节	苑	脁	舞		187
	第六节	花	圈	舞		188

第四草 跑	目类	
第一节	門 矿	191
第二节	光 牛	 193
第三节	見早 册	 194
第四节	贸 鱼	 196
第五章	目 英	
第一节	が ず き	199
第二节	预拨灯	200
第六章 臂	月 英	
第一节	金龟舞	 203
第二节	蚧 蚌 舞	248
第三节	二人摔跤	 27 7
第1章 稱		
第一节	五大節看面书	 275
	, / -	

第=节	五規	闹判于	 276
第三节	果施	老倒畸驴	277
第四节	顶鱼	IIDT	<u> </u>
第八章 杂	目	类	
第一节	大	头 舞	 <u> </u>
第=节	商	車 舞	 <u> </u>
第三节	武	术	<u> </u>
第四节	栱	駅 舞	 - 308
第五节	挑	 舞	 <u> </u>
艺人介	南介		- 323
后	語		328

前

"鹤壁市民族民间舞如集成"是一部起 远鹤壁市民间传统舞即的新春书。 包记述了 鹤壁市民间传统舞即、灰传舞即内及发尸舞 即的品类、凡然特色、初作特矣、投水校巧, 放城迎县和人致分布啃鸡, 内期达到各坦、 借鉴、继承和发尸之同的。

《鹤壁市民族民间舞即集成》在编母过程中,坚持为母列主义。 台海乐烈烈为指导 运用辩证唯物主义和历段唯物主义的观兵,对鹤壁市民间传统舞矶灾争办是。进行历史的、科学的分析,论述其存在和发广。文学 论述为生,典型周义并茂。

4 鹤壁市民族民间舞即集成》分削点。

稅还、蘇即介紹(其八章三十四书)艺人简介和编后比五部分。全卷舞即发料是炒更买为依据。炒1985年对魑壁市民间文化考查和1986年编母《着跑風气》、《為雖始阁》、《為野皇瓜》、《公园》、《金鹭篇》、《翰野篇》、《周籍》、《须红顶灯》和《驰经篇》、允个送看典型民籍个基础上,又经实地民籍考查,走场艺人,搜集企理投料,查阅史料,绕远布成。

从 鹏壁市民族民间舞勋集成 >> 市卷车 编号组

概况

鹤壁市位于河南为的北部,东泊京广铁路 与出武土战里动铜县相遇,西城太为山与林县 安界,漠沟横贯于南与汲县毗邻,温泊绕约于 北与彰稳府《今农昭市》被谈。 炒鹿被当和鹤 壁捷当为界,东是华原地域,由为山丘烟席。 晚内有美沟、沟沟。 山青水秀,凡泉北美,为 胜古选荟萃,闻出遐迩。 朝歌(漠黑境内)增 是南朝的政部,东周山国的菌包。波县《泉山 设县人位、海丘府山规模旅人,年代久远,保 存制好的名种题记知碑碣五白多处。刘丘仰韶 父化遗址,年对龙山文化遗址,毅强功陶代文 化遗址,东南山午佛洞、鸡路山寺,包的泉漠 河水那样,源远流长、广波府深划观影响并推 动着鹤壁市民间传统舣鳞和文化艺术的发尽。

古人说: 民的食为义, 又说: 衣食足然后知知义。人民群众只有在平太足食土后, 才能从身久化运动, 群众义化艺术的繁聚, 惠 味着 农科丝济的复数, 人民购质生酒的提高。 党的十一届三中全会之后, 随着周歇致治、 致济纱势的转, 人民群众物质生酒的揭高, 相应必纳民间传统叙鳞艺术的发足创造了杂件。

五社今果, 幽壁市民间艺人, 承上启下. 化形褐传, 集民间艺术之精华, 创造积果民间

传统舞蹈三十四个舞科土多。柏飞腾四翔,翻 认侧幽的《龙翳》; 雄龙矫健, 生幼粉象的《 狮子鳞》;双鳍奔放、轻饮洒淡的《鲍鲈》. 《鲍牛》、《鲍鱼》;爝书凡趣、幽默启羞的 《越泉名倒鹘驴》; 造型化美 . 表演蒸泊购品 卑灼》、《祀新》、《礼车》;凡越鸿穑、别 升生角的《二人辞龄》,《五鬼刷判于》、《 五大郎看盛书》;绚丽多采,鳞叟婀娜的《礼 鼓》、《礼殿》、《礼船》、《礼凰》和《秋 歌》;包势磅礴、和人心脏的《局跪稍阁》; 内朴典雅· 风来独异的《商蹈性只》和《商赋 些私»;刀剑翰舞、技艺局憩的《赵术舞》和 《扇车舞》; 鳞叟潇洒、灵酒多良的《南鲵野》 设计精力、鳞型组施的《影碧阁》、《稻阁》 和《灯周》; 鷄斗楓间、用澳取胜酌《金龟鳞》

《始射舞》;舞蹈又趣,表演别额的《人头舞》 造型新名、形式独特的《角跷执象》;风趣句 矣,追人升心的《幻饮项灯》;舞叟敏捷、滔 磁惠人的《都轻舞》;还有灵欲尴尬,另立新 意知《华周刀和《牧阁》。

这些民间传递歌舞,即有然承借鉴,又有发产和创新,配有其性,又有个性。设计新歌构思功妙。风焰岩具,移起台异。鳞壁优美,内岩健康。我澳校巧焰的好处,出海气泉水厚具有鲜明的地为特色,从水同为面的映了人们的出海和埋领。

其中,《鲍泉舞》是一加八二年随为校村 经济粉势的好转,人民物质生活的提高,必满 足群众对关化生活的那样,而从新的一个解神, 《鲍泉舞》把人们的舰线带色影阔的海冲中去

了。《车周》和《拉图》是随着科学校成购发 展, 断荫来的必然产物。 它是力的一种转化的 式, 把人力转化为一种机械力, 业象有人说的: "周身南,舟腿脚"。《灯周》来火烧鳞柳, - 九八五年文化为鱼町已被为资料,编与成为 著A,但尚水排炼。《打棒槌》、《大梁鞭》 和《八柱鞭》三个鳞柳,均为史传书因,这次 没有与世市老本里。《南晚性只》本为史传统 柳 巴史传于鸿朝末年。 距今已史传人、 七十年 时间了,但其影响很深。在走间还传颂看:'却 熨酌《性只》往削上"之谠鸠。一九八四年鱼 出美战豪,一九八五年和一九八大年的上年年. 出周嘉爽周春对其也行调盛应旦, 与成本后, 在一九八大年的下半年组织力勇, 肉兹尚华. 周嘉安、徐从敏, 斯德勇四周吞至石林乡的华

主友科组织抢救绑练。一九八大年刊简书进 市汇极演出,联款表演艺术一等奖。从此《局 跪帷只》对新生。受到了河南海乡州后邮樊 励。《南跪雕只》稍举,被海岬为一类稍举。 业如南乡州局副局友和土城周春在《沟南街》 艺集成志书编纂工作会议上卿发声》中跑:一 九八大年刊粤节《高晚帷只》的演出获得了。 南的成功,轰动了鹤壁城。街色舞集成的老师 们看到避规录像台,高兴如饱:"鹤壁的三角之 一、《唐晚帷只》具有溶郁的烟力特色,另人 抵街"。

这里朴弛放工一个问题,在躺马布卷产之前,周嘉安周志在《鹘壁史表》一九八五年并二期上发表的《鹘壁民间歌舞介绍》中的《抬 皇瓜》和《船新》,是作为两个鳞柳目的,没

有谈到两个鳞种使此有什么关系。后来,使天 生等周春为为躺舄的《角跪鱼瓜》本, 必没利 嫂及到《桃桥》的问题。轻娟盛发规,《角跳 皇松刀和《挑鞒》,就其对代岗最、内鸡和抄 式,原为一个有规的统一应外, *两种*表演形式 的景密站台。插调鱼,这一民间传蜿舞蹈源于 隨朝, 当对白姓同里上进负, 出始大约新负品 投削, 名曰:《焰鱼私》。柳质僧庄后柳褐质品. 鹤壁群众赋乎他座析的形式,名曰《抛新》, 也叫(丘卡卡)。这就级自然地从内图上构成有 秘密庭猝。至此,才秘还其原鲍。处去贻其分 升, 也是鹪凰的史史, 从七一象把包们启起来 的,这恐怕是惨幽缘战吧。

民舞的分布情观。鹤壁户民舞分布有这样 的蚬纬, 也多存在于致为中心的要地, 经济处

较发达的地区,人民生活必数屠怕的少(领)。 才鹏登集乡郊泉村。 如泉村位于鹘壁集西约 -**异里处,鹤壁集发去是区土要地。一九五七年** 鹤壁建市时市政府增设在这里,这里过去和现 在都喝台过政治、经济中10大爱地,人民文化 生画塑孝局。《高跪始阁》源于石林与耿考村。 《角跑皇和》源才鹤壁集为实马左科和剧趋为 的无泉稻。《触纸》源书尼科领邮庞稻档。《潜 周·源于鹤壁集乡兼教科。《出周》源于鹤壁 集为农马在村。《灯周》源于磨糙为利泉村。 《幻虹换灯》源于延津县、引至浚县。《桃经 舞》泥升其恩玉蒙山道人土手。出上刘举那些 有化表性的鳞科, 它们大都在鹤壁集当, 石林 乡、彪楼乡和成树镇。这心个乡镇, 地处近郊

地势平坦,水和兼件较好。靠近蚊齿、蚁鸡、 文化的中心,人民群众的物质生函心较优焰, 文化生函心较发广烟应地对民间传轮歌舞起到 了促进、发广和熨质的作用。

致于那些《高跑》、《早魁》、《肥砂》、《大 义人》、《礼鲛》、《礼樾》、《礼秘》、《秧蚁》… ……,这些一艘胜酌种类,在鹤壁市必致当遍, 这里瓜用好吃。

由们在鹤壁市, 篦车过节, 特别是无磨住节, 嘉庆日子, 百分, 总心自己的形式, 必获 放, 经展之包势, 强酒奶娜的鳞壁, 边城串当, 载歌新舞, 把主收的意喜晚群站人们节日的晚 乐和愉快。

鹤壁市民舞情况统计表

	舞类行쟀	流传地域	光起的	漢状况
1	 角	799. 舣乡村		·
2.	租圈	要为人(鹤钟).小河(没 县). 湛门南子(盗县) 城头领东子(湛县)	清初	
3	灣阁	对科· 局子為、康敬 崔科沟、 母婴、 知泉	1920	

	舞类名称	流传地城	术起时间	澳致仇
4	唐鼬性 只	軍主友 (鶴笋)	,	
5	档皇紅	變形 (簡雙如8) 記 泉		
6	拉周	池柏村 (精坤)		
7		浴和烈. 好之為. 好之為. 好之為. 好之為. 好之為. 好之為. 好之,	1913	

	舞类	流传地域	规则可	漠变状况
7	為晚	五月月月月月月月日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日	1913	
8	金龟舞	对手档(鹤蝉)		
9	始供銀	附手杓 (鹅笋)		
10	 為此紀新	池柏树 (鹅羚)		

	舞类仓飘	流传地城		演录状况
11	单概	对封对, 单五, 新五次 数场对, 杂头村, 人胡 在鬼头, 唐楼村, 海克村, 将单重, (翰邦) 人来在, 新领, 中村 屯于北方(没是) 城关领东方(没是)	1880	
12	二人择政	期丰村(鹤郊) 乔盟乡(洪县)		
13	狮子舞	时村. 熨好 梨桃 烧水井. 沙锅饼. 秫状 龙村.(鹅虾) 北门里 北关. 乔西. 东头. 茅圆于 车点子. 东张. 声游 冷暖	1919	

	舞类	流传地域	施明	源变水况
10	· 狮子舞	那的人生的人生,我们们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人	1803	

	舞类行孫	流传地域	术起例图	澳变状况
14	私芝	耐辛耐. 奧台丘. 梨林火 (鲻鲈)	4 .	. A
15	礼车	财车村,趟泉沟. (鹤郊).厨头火二桶。 (沒氣)		
16	从应	泌柏村、杨家丘。 灰粉石碑头(鹤鲈) 高左、(说泉) 城头领西了(说泉)		-
17	行为	池柏村、梨林火、 大湖村(始쇄) 韩虹(治泉)		
18	礼轿	學文化、石碑义。 (鹤胜新衣)		·

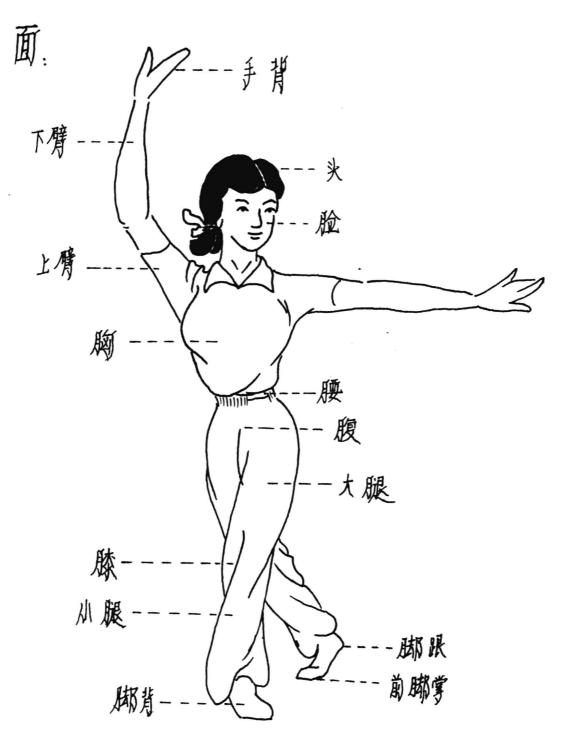
	舞类名数	流传地域	规则	演变失光
19	人火人	爱好、永兴和辞兴. 爱家沟、看询沟(鹪鹩) 轰传为(淡泉)离新**		
20	杂拨	东高峰(鹤梦)		
21	跑砂	教献义. 溝劃村. 施村 (鶴笋)	,	
22	秋 歌	石碑义.高洞沟 (鹤郊) 周治了. 杂大了. 私里太. 秦寺丘. 屯里. 启奇. 周口. 个谜. 湛门南了 新太. 大夼村. 南阳涧 (鹆段)	消初	
23	泊级剧	礼泉 (鶴郊)		

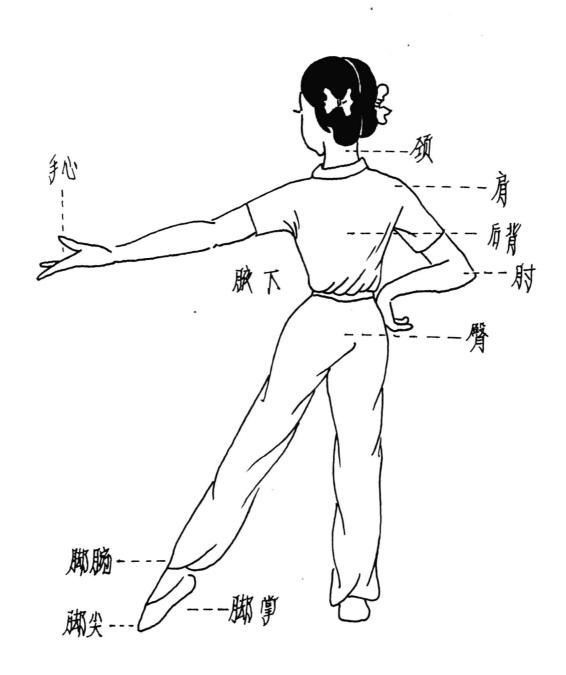
	舞类名称	流传地域	施明	渡变状况
24	武成	梨城北年面面二旦前都周湖周费张面狱外,在京都的都的都的都的一个人们一点然的外,就是一个人们一点的的人,就是一个人的人们,这个人的人们,这个人的人们,这个人的人们,这个人的人们,这个人的人们,这个人的人们,这个人的人们,这个人们,这个人们,这个人们,这个人们,这个人们,这个人们,这个人们,这个		

	舞类行飘	流传地域	斌明	演变状况
24	武水	東國村·威□村 (漢恩)		
25	机规	台碑火、別欠(機炉) 桁梁村·(漫集) む里碑・		
26	跑鱼	石碑头 (船部)		
27	民外歇	東機心. 肥泉村 苗瓜 (鶴郊)		
28	打棒槌	海崎村 (磐郊)		
29	棚新	龙科 (髂斜) 小边,勤本(滋息) 乔盟少(洪夏)		
30	腹鼓	唐楼村(瞻舒) 刘美屯(浚艮)		

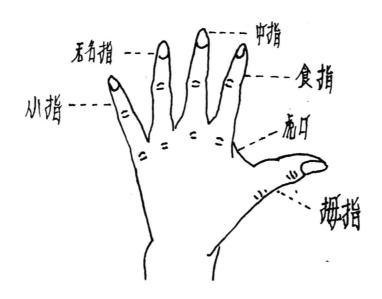
31	舞类行旗	流传地域	光动则	澳州
31	挑蚁纸	东密村(汉里)	,	
32	霸五鞭	a. 东思村(Ji)		
33	火鄉食	刘长包(湖)	1936	
34	池惠鄉会	刘茂屯		
3 5	小喝(脚)	遊鼠衛史 码头 漢门 小河 茅風5		
3				

一人体各部位名称

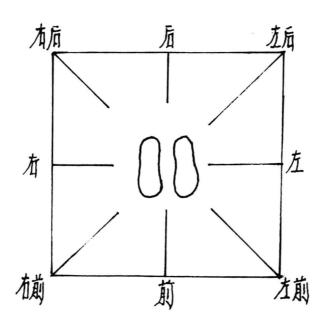




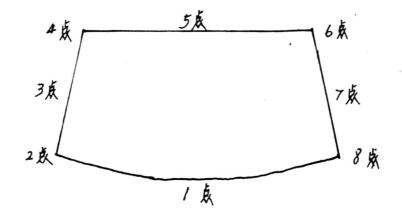
Ŧ.



二人体方位图



三舞台方位图



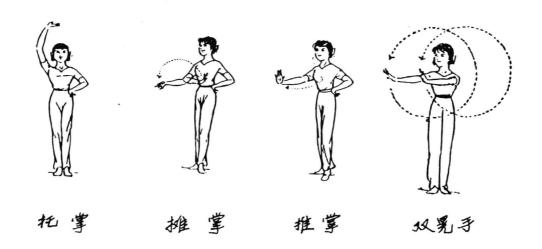
四、舞台区域图

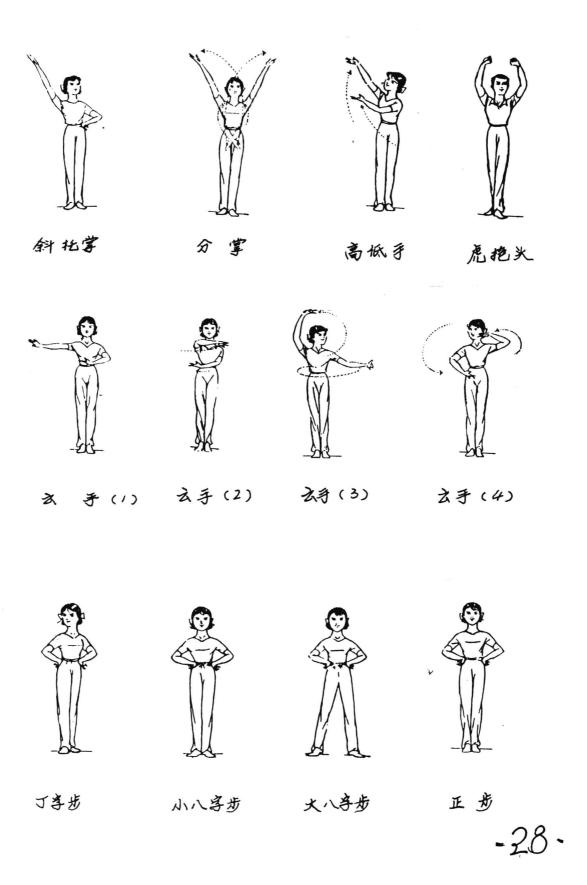
舖	自后	佐后
钴侧	台中	台左侧
舖剪	首前	脏前

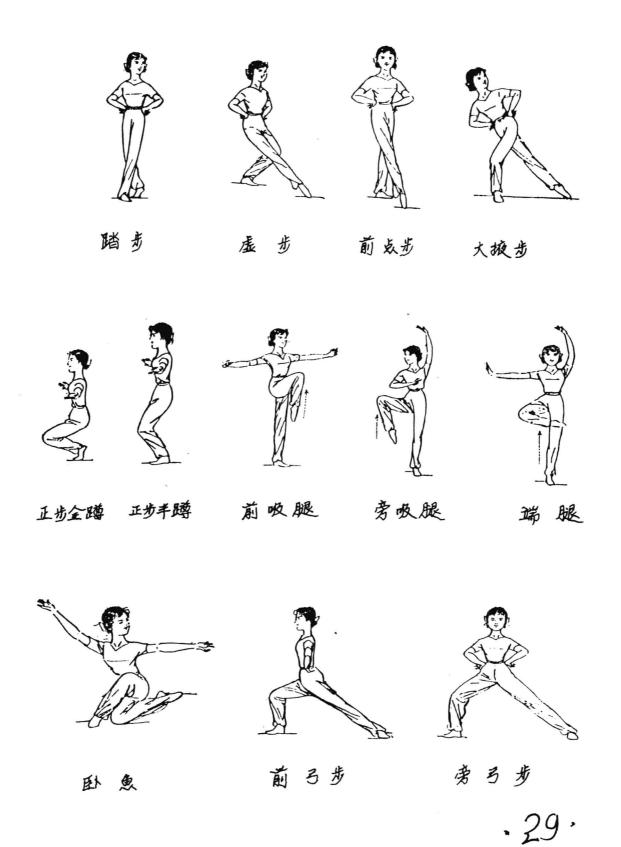
五常用舞蹈动作名称

(以右为例)











,30







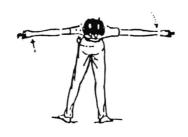


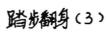
踏翻身(1)

踏翻的(2)

因场(女)(1)

园场(女)(2)







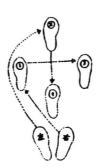
踏翻的 (4)



蹉步



(1) (2) 云步



+寻步

州的

第一章高

. .

第一节 商品惟只

1. 《商院帷只》的形成和发展,人员制制和表演特良等。

《胜只》是用酒朝圈人想霜的形式酒草 布来岜时富人将贵重衣粉珠宝之美,装在架 上,侍人举着,在街游走,五彩缤粉,时人 叫完"美的"。 对人把处种形刘满用处来,在 料子上如介架子牧上飘席、铜铃之类,人举 着所子在街火巷龙鳞动。架子上五光十色, 翻铃炝身,便成为民间舞脚艺太节周,时人 叫它"美的",后来传承其糟者《性兄》。

处里处平地, 澳出场地软平, 群众观看 的人傻多, 拥挤十分利渴, 瓜透血观众的绵 矛后来也人加上蹈脚, 出人火地, 莫名启"

包多在成为业月的知十(到孙圣沟向孙圣命即孙朝到医孙县艘朝拜)。十四.十五. 十九三天闹孔傅。佛弟冯动在鹤壁市的北部地区。

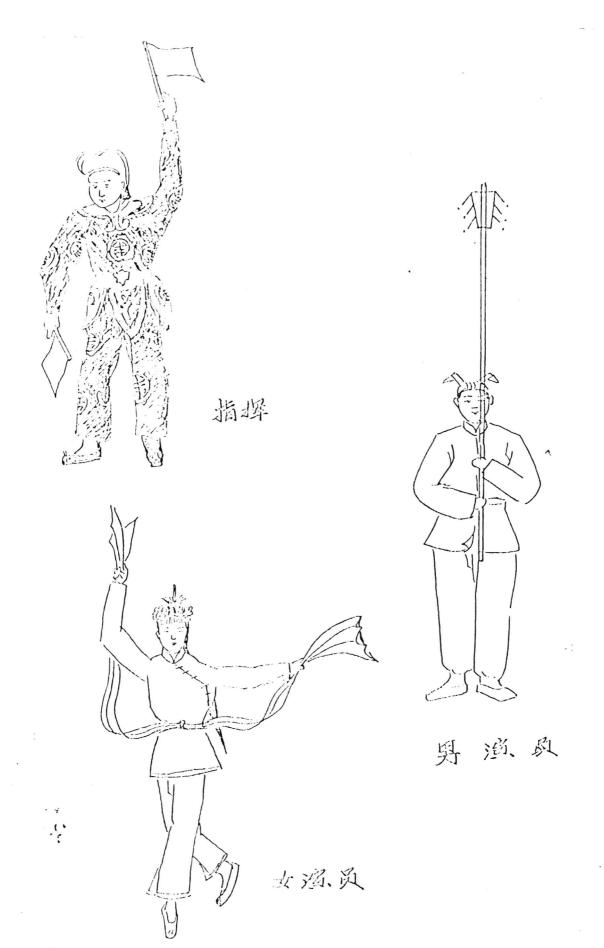
2. 育新

《角跪难只》没有敌众件奏,主要打抓 系,皴数用用了此致观块砌节奏,把盖衣的 气分直接心染五来。由1 《秧歌调》是勇、 艾澳及上场和升场时用,遮度的快慢. 敲弱 等均出激五时的买饭给地布定用先慢盛新吹 到高潮时换成曲2(十大破)。男女母插表演时,用期3(用毁五破)和期1(积敏调)肉峻渐凝,把欢乐的气分推周高潮,表演少大的造型布结来。继和,又重新升始。在街头可很强实际表演和定。

曲1《梨歌桐》 家家管籍

3. 行当. 服裝. 道具

<1 > 行当:

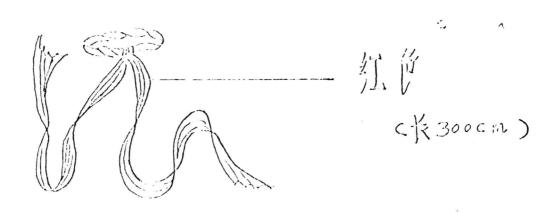


.20.

(2.) 服裝

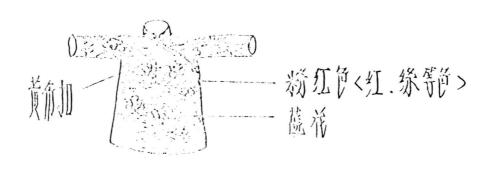
《商院帐只》青年男、女孩员服装的 盐本色调是: 玛密、民以蓝、白为玉, 女孩 及以外,缘为主。也可根据藏面内容妥活 决定。具体服装的颜色: 男青年家员火扎 自头巾(长自毛巾, 在前面扎辆伞角 >。 上身 驴白色镶黑边的紧袖口上衣,前脸缀之个 黑布打扣,下身要 美色的,两侧镶双白条 他直倚襟。 般然一条或占附, 衣前面中间 打结,下垂一改一短;青年女赋风, 头上 打结处, 114、数纸, 蓝花, 改辯至層部 下。上身 署 红粉红或 淺 兰色 成子的印 裕直 伤大襟襟,下身穿大白腰、浅兰、绿色的 成子 直倒裤。腰系一条红或缘的彩绸。



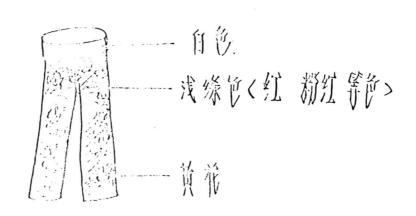


贯 腰 移編

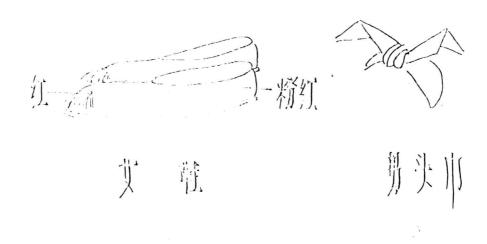
. 40.

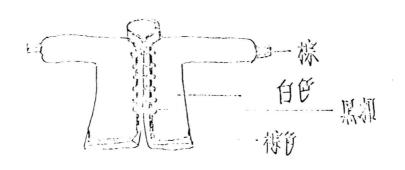


发上衣



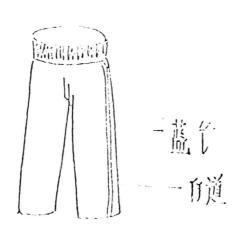
货下衣





易出入

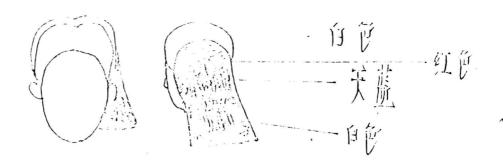
. 24.



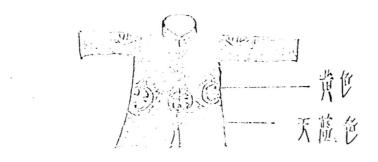
男 蒋



*



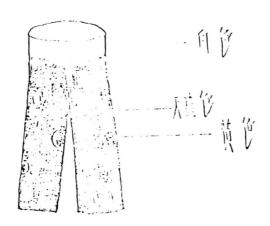
清 辉 帽



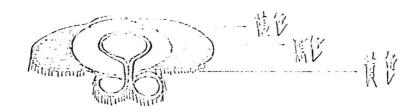
推 群 出入

. 26

44



指挥桥



指挥型肩





指挥股票



指挥 酰

. 28

46

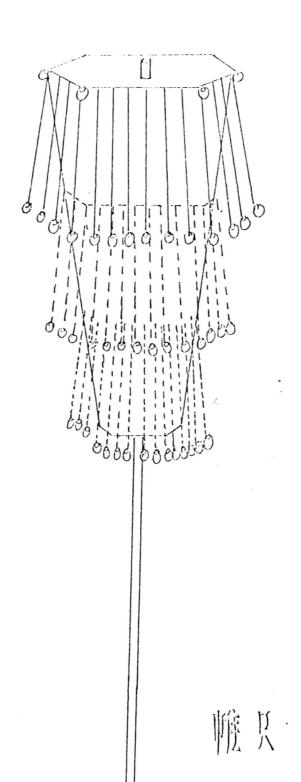
(3) 道 具

《高跷帐尺》道具制作所同的主要材料及其制作方法:

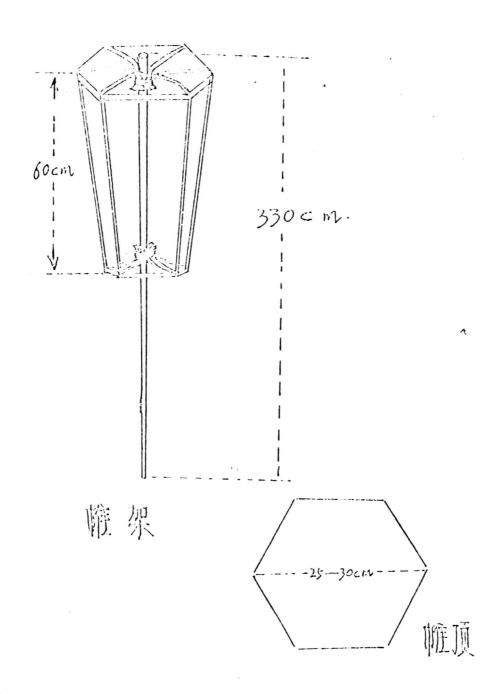
(1). 制作材料: O 自瞄析(竹杆可代 用,但不低, 主要是轻) 和扎架子的竹桃, 败景视机《惟凡》的絮敬而段; 3大、小 翻鈴,直絡分3Cm和1cm两种。一架《 惟只≫一般在上面装 6 ─ 12 个3 cm 的 大銅鈴。小銅鈴販十个; ③.装裱"帷只》 架俐的纸、绿、黄鳝各种教条若干,即" 飘带", 以及翻摇闹的般纸或彩绸, 败哥的 多少视机《帐头》尝欧的多少而泛。西太 料,制作器腿用。败量视溢五人败多少而 烂。

(2)《前殿帐只》的制作方法: 6 先到.47.

一根自脂杆作《帐民》的相心, 成块一次的 扎上一个商6°Cm,直径25cm—30cm的六街 鐵型《上大下小》的造型架为《帷尺》的 骨架。而后, 用彩绸或彩纸糊裱,至此, 第一道 · 序 · 华 · 千 后 · 紧接 · 面 · 庆 这 肾 架接近的上端分别缀上直径3 cm的大網鈴 ②. 沿骨梁的上游, 闽宽1.5cm, 故80cm的。 红、茜、兰等教前,一条压一条地缴至。 接着,再成下面照群级两圈。殿下一圆距 下成边.10cn,三层驳腊分三层均匀地扎火 入后, 名曰:"鼎瓜崩"。 国接着, 灰铂条"梨儿 带"的末端各缀上一个直经1cm的小分 念。 ⑤ 在骨架顶部装上一朵花或别的什么 无乎指规定。至此, "惟只》的别怀<u>虚</u>烈。" 背毕。

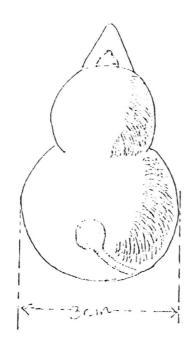


٠;

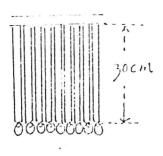


(5)

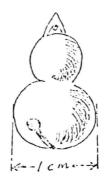
.32.



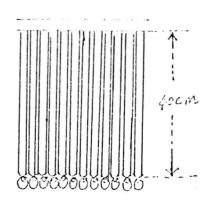
大铜 鈴



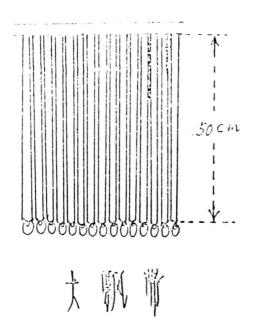
小翮背

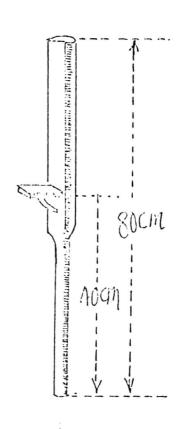


小铜铮



中别带





小跷腿

· 314 :

٠;

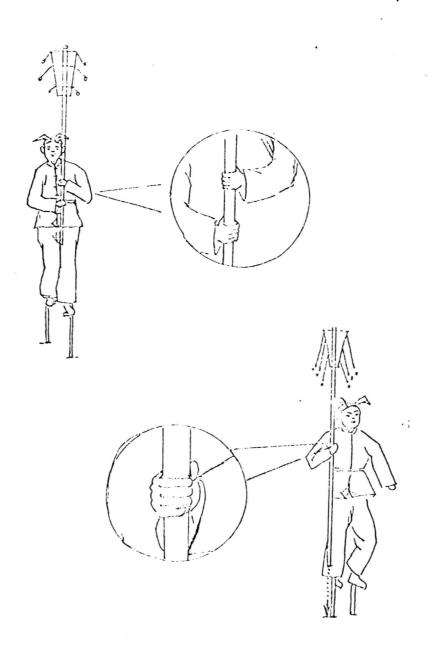
4. 摄高如单说明

《商民帐尺》源于民间艺人创作,它 集中反映了劳动人民的审美理想。近合劳 动人民的口味,它具有底严的辟势、轻盈 她妈的舞姿相结合和走步准,腰却稳,挺 转《帐尺》劲均匀,添动《帐尺》粗梦有 力的表演技术技巧相然后,给人以关惑、 光迪和数音作用。

《帐只》的舒法: 男看好政政, 双手紧握《帐只》杨的下部, 右手抓不, 太手 在上与宿平, 手心向因, 指口底上, 贩帮 由慢到快旋转《帐只》。

《酒鼢惟只》的基本动作:说其表溢 它有一番别数的风格、特妥和趣味。它的 基本动作步渐是;进三一退步、三进一并 步,行进步、原地踏步和退步。

(1) 《帐尺》的舒法和跷艇的绑法:





脱腿绑法



(2) 基本动作

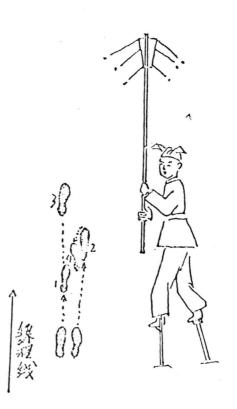
[动作-](三进-湿歩)

葬一掏: 五腿

向前近一步;

第二拍: 右腿

做弱一拍的对称初除;



第 六拍; 太腿同前-拍的动化; 第四拍; 右腿屈膝后退一步。

到: 同时、双毛紧握懒柄,手心向内,虎山向 工,右手成下, 女子成工与狗平, 工不 拟划帐区 一均一次, 独拍在下。女: 手掉粉绸, 双臂, 因 两侧 虱 胸前 自然 包划粉绸 《见图》

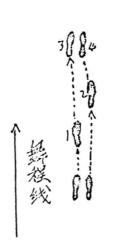
[幼水二](三进一举)

第一拍:左腿 屈膝抬起倒淌近~岁;

茅入拍;百 起 做 的第一拍 他 对 敬 孙 作;

第《拍;左/恩· 与第一拍的纵像湖图

弟四的; 有飓、





虽膝抬起,向太腿能松成并步。

[劲张三](初进步)

第一拍: 太腿.

屈膝抬起向前近一步

第 么 拍: 右腿. 与 第 一 拍 的 动 作 的 对 称。

男:同时双型、 超"帷"树,手心甸 内,虎口在上。右手 在下;右手在上与尚



商平、按选时针贩势较《惟尺》,工不举动 重拍底上。同时做贩时针走外大圈。女: 双手捏粉绸、盗时针走内小圈&见图 >

[动作的] (邳地)踏步)

弟一拍: 左腿微 風, 膝抬起而后泵型避步。

第二拍: 右腿做第 一拍侧对称初。

男: 居在时成颜的 另: 居在时成颜的 另: 居在时成颜的 子心向内, 紧, 聚, 侧性对抗 上 都 至 脚 前, 趾 脚 气 举的 砥 尚, 图 懒 沙 插



下端按纸器拍节揭地,一拍一次,在臂做前后自然摆动一次,双手捏影烟,衣果圆,梭还时

舒方向转初。

[初作五] 迎步 >

第一拍: 在腿

品樣吸腿向於此一

小步;

男: 同时级手紧握《帐只》

手心向内, 煮口向上, 右臂底射弧形 在下, 在臂底肘弧形 在下, 在臂底肘在上与肩平, 用两臂的 力哥同时同向左右晃动《帐只》。女: 双手抱豹绸, 手心向里, 转"之"字 队形 〈见图〉



[湖水六]

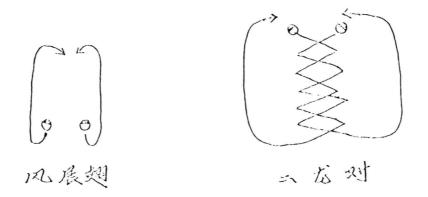


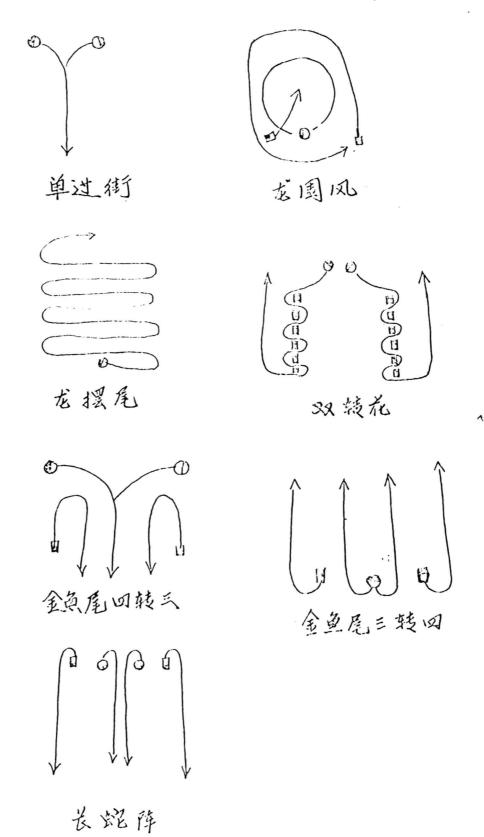
5. 坳祖说明

《商跑帐尺》是男女者坏化装衣街头(或场地)表游的民间舞蹈形式。由一名领人指望,身着彩衣,头戴,豹帽(或头上粉巾)双手舒向面不同颜色的彩旗(大三角旗),面42.

对照员,怀退步指挥, 西路别派及成外, 两路女孩员我俩, 四路纵从从铁歌步伐, 踏着 乐器侧节的, 向前行至台前。这时两头另 演员派赴校别《滕只》, 两头女孩员一灰一右, 分别避过两队男演员外侧走鸾台后, 在, 分别避过两队男演员外侧走鸾台后, 这是孟场一, 叫做《风歌超》黑接着极队的 图表演顺序, 即 二、《单过街》三《二龙对》四《龙园 1小》五《公摆尾》,六《双棱衫》七《金鱼尾四棱三》,八《金鱼尾三枝四》九《长蚁阵》

《商鷄帙只》常用队形图:

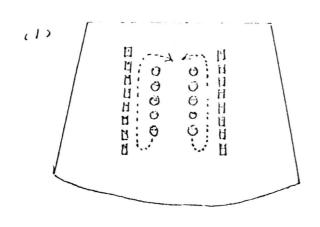




.44

. 均记

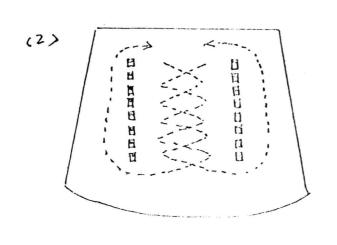
"目"表示写"①"表示公(白示面, 黑示语)"……》"表示还知路纷积方向
(新乐的-收度一贯的) 底。



出六(反级八次)

典: 做划作-承地摄 · 柳铁只>>。

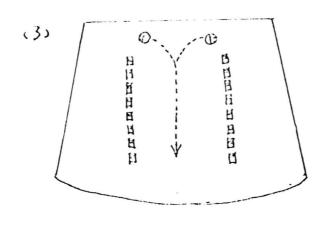
女:做劲化一至箭效止。



曲三、(反复八次)

男: 微沙华二、上下接 动帐只。

女:做刻作一至篇头 处。

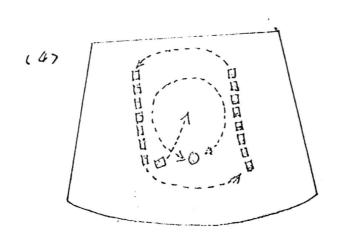


曲一(反复十六遍)

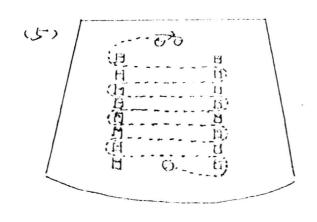
男:做劝作五

女:做猢化一

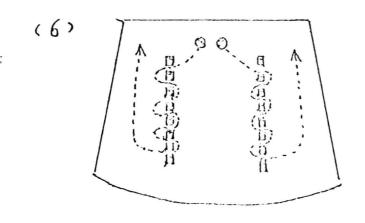
至箭 头处。



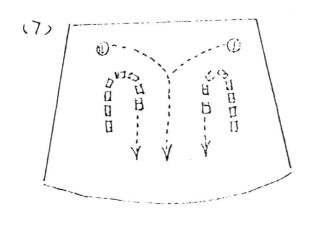
出二(夜复八道.) 野、做到水三、按箭头相接 女: 做初作 四, 按逆附針 從.較。



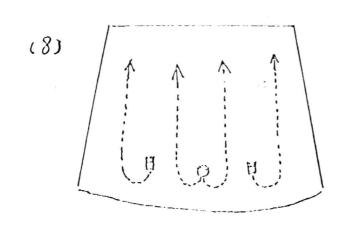
出《汉复七<u>五</u> 男: 改动作《, 女: 走"之"字 形 柔箭 头处。



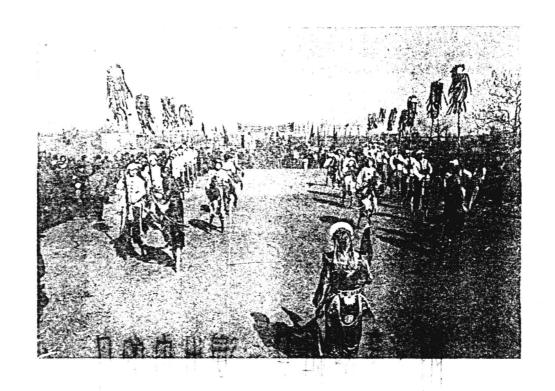
由一级复长遍> 男:做幼桃四 女:走"s" 形 至 箭头处。

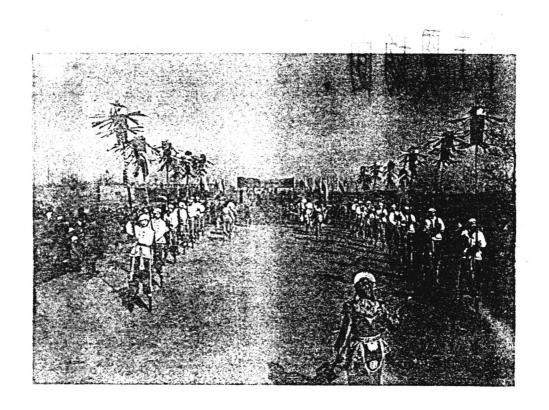


至箭狄处。

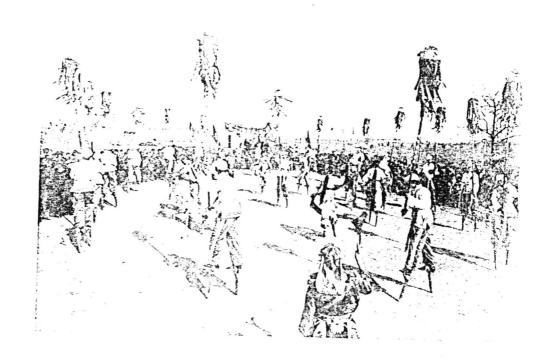


· 勘三(反复大適) 對: 做动水五, 菜篇 头处 女: 做动水五 或两伙柔篇头 处。 附"高跷桩只"演出中的几个主要场面。

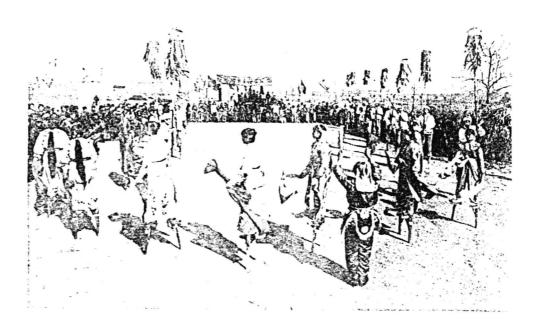


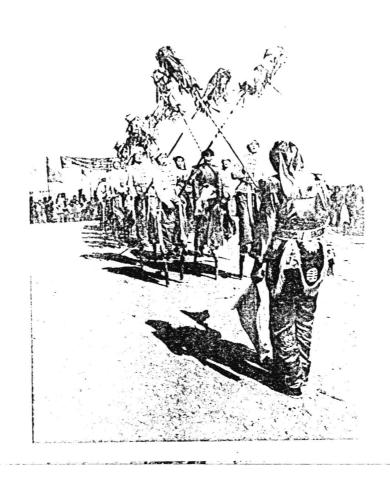








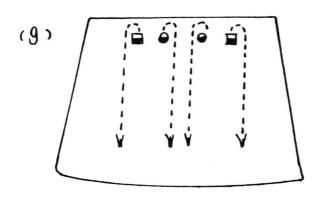












問1、人反便+大通> 男女:做幼作一般 月至衛火处。(在 イ头引心- 扇走 イ 去)。

第二节 高號拍閱

1. 《商品拍图》的形成与发展. 表演 防臭与演出地区等

《唐魁祖周》系石林乡耿寺村阳民阎传 姚大型维型舞即艺术。据调查,在光端十七 好(1891年)之前,叫《祖阁》。 当时邮档 阁》是用一对新杆,一张特制的不疑(阁底 强),监时到村长地处战几极兽由户又的湿烟 树枝当人佐,投照更承剧成阁处,一名童男 一名整文比埃上周。周四名周寿年比埃为抬 周大。他们抬着周,在东四声中,走街串卷. 这便是当时《抬周》的更触。1891 年之后. 该村王含乱经研制把理粗树枝人格,改削成 太削架于,在造型上对于过去,并且稳固。 通处时间,太架的牢固性不佳,易出危险, 人经他研究,把太架改制成铁架至今。

也凤这个地为地势数平,《稻阁》派, 《年发节· 古会· 庙会,观众多,看不见, 拥挤中易出争战。后来,始周大脚跃四尺半 的跪腿, 这样, 观众远近一周了然, 这便发 户至今的" 商路抬阁 》。

《商路档周》表澳的动作特矣是; 报与 升逾, 左重. 严肃、铅周太脚跟慢科, 新杆 上「起动,周在空中优然自缚。周童舞发燕 油,幼念婀娜。

也出旗时间是: 处年近书、卢会庙会、个别也有喜太日。在1916年的成为3月15日公湖的一次,《叫周太民史、风鸠画版》。1956年在海明城里出旗过一次。后来出澳内密有《母唐莲捉被》、《三進图》、《白莲花斯凡》、《君姓超己》、《看蛇白卿周圻仙》、《君王朔月阕》和"羌果山》。迎多涵动在鹤壁市的石林乡周围地区,大烟地区和海明县附近。

《商跳稻阁》《一教发泥工为角的民间 艺术之花,总是鹤壁民间艺术的重要组成都 分,总那人而耥。 陶和獭,给人们尚不了深 刻的印象,它那高而太闷,忽人而集中的结 枫、《阁》与《阁》之周相呼应抄成了银榜 的民间艺术特奂, 是民间艺术特奂, 是民间 艺术虽在里的一颗明珠。

2. 育东

"高跷科周"是对本系件奏的超型舞幼艺术,母的基本数点是来自民间——《胡凰炮》(周一)、《七额篇》(周二)、《二额之额》(周二)、《二额之额》(周二),由于数点的人断变化,指《周》大踩着乐四节拍一步一拍,上、下起动斩杆,也行表演。为了盈粱包乳,四杆或大杆大号处行调查。

所用的东口有:大鼓,由角缎.小缎. 小钹.钹.四大扇、四大钹,大脚子.小脚 子, 人长杆号。

(胡烟焰

				(1.4) 12 (27					
绥坡岛曾[70000000000000000000000000000000000000	龙上水	兴	北边	金红金红	位立			
鼓〔	序X·X	0 0			$xx \mid xxx$				
			0	#: ×	$\times \mid \times$	×			
小嫂	1	0 1 0	*		XX XX				
大城	1	0 1 0	0	: ×	x x	×			
汝	0	0 1 0	•	: <u>0</u> ×	ox ox	<u>0</u> X			
-1、 众族	, ·	0 1 0	•		$X0 \mid X0$				
大学的		0 1 0	U	: ×	x. X				
-14批	lo	0 0	V	: xx	× XX	\times			

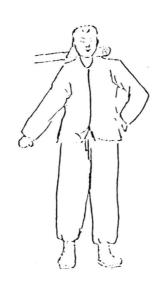
(七艘戲) 刨 141 经数理管 住仓 仓 仓 施 效 包 社包 社包 X X XX OX × XX Χ ×× x | x OXO OX OX Х X 小 稷 × × | × OXIOX X XX XX 大钺 \times \times \times \times \times \times \times \times X OX OX 被 $\times \times \times$ XX OX X XX XX \times | \times \times | 小 6发 $\times \mid \times$ × × × $\times \mid \times$ $\times \mid \times$ × 大松子| X Χ XX OX -1.标子 $x \mid x$ X XX XX Χ

助 ≤ ⟨≤鍐≤嫂>

假鼓踏((4)	終	衣冬	冬	仓包	金包	衣金	包	
鼓〔	2 X.X.		ōΧ	X	XX	υX	ο×	×	
中指锣	0	0 1	0	O	XX		0	X	
小俊	O	0	U	0	XX	QX	οX	×	
大 衒`	0	O	0	0	XX	ōΧ	QΧ	Χ	
绂`	0	O	U	Ú	XX	<u>0 X</u>	υX	X	
小钹	0	υ	0	0	×	×	×,	×	
大梆子	0	0,	0	0	l x	. ×	×	X	
1.183	lo	v	10	0	XX	οX	<u>0 X</u>	X	

3 行当. 服装、道具

(1)行道



紅夷

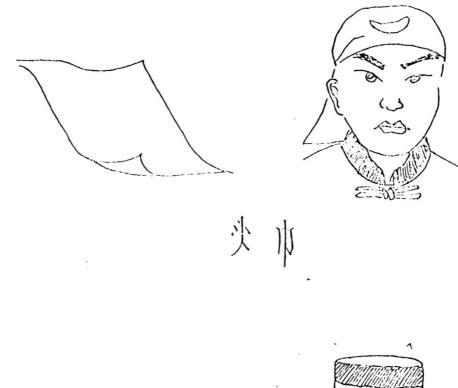


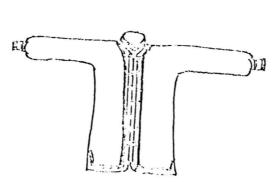
信使、骑孤当似>



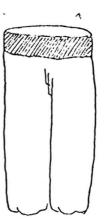
58

<2>服装





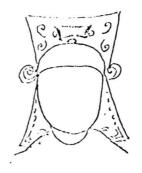
私类上衣



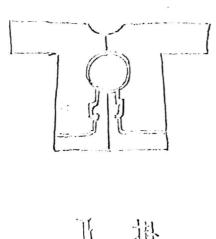
机共辨



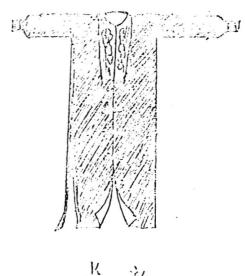
私类就



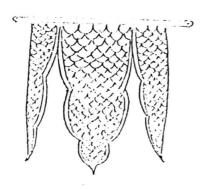
信使帽



計

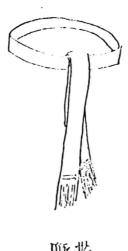


长 衫





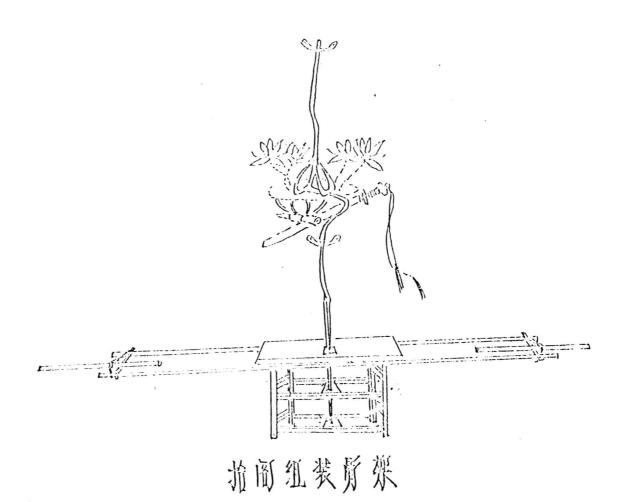
信贷符

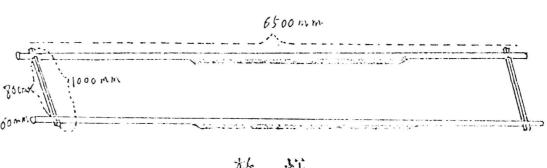


腰带



信度鞋



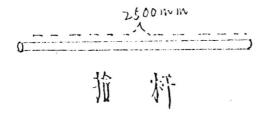


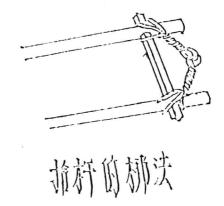
轿 祥

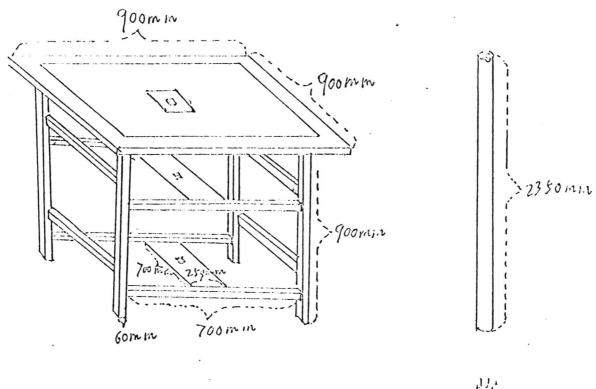
62

86

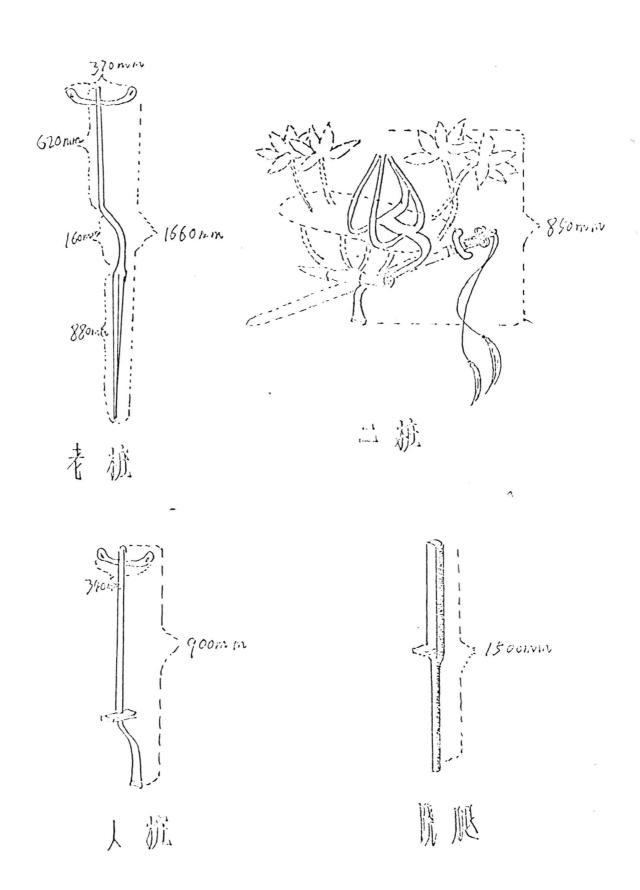
1 3.



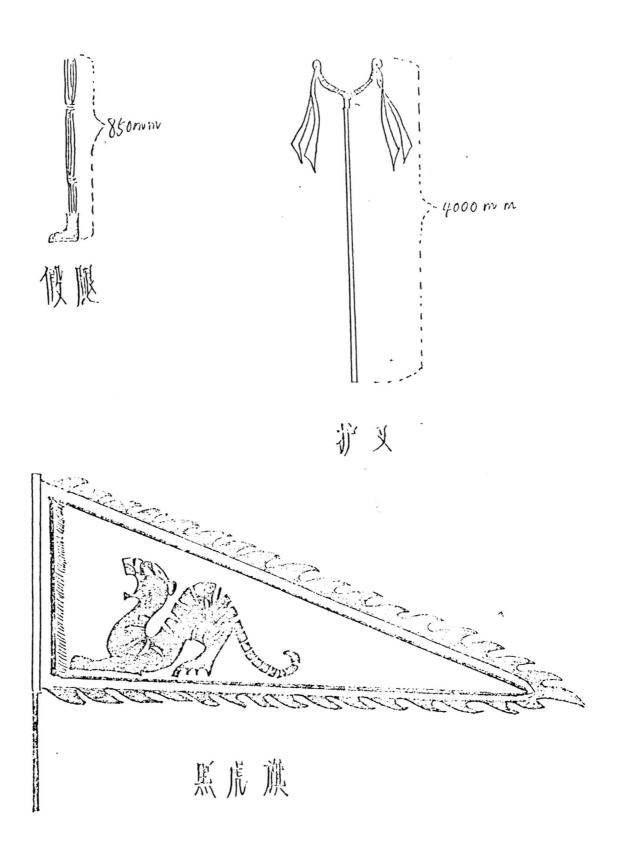


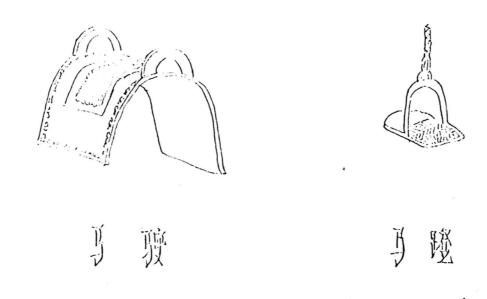


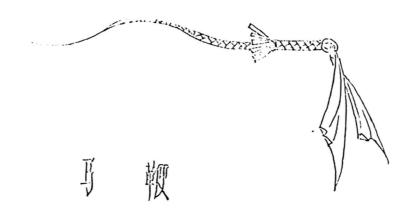
推图 歷東



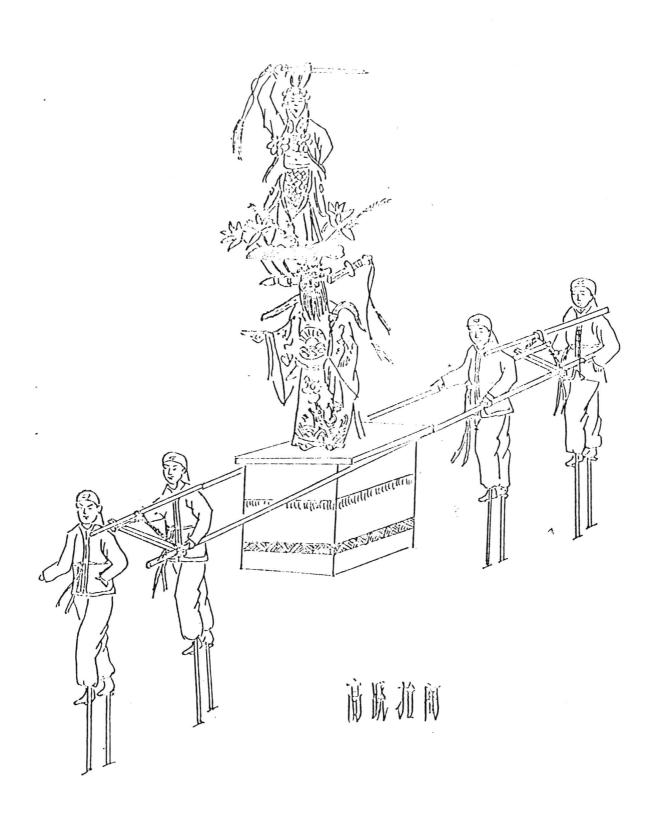
6.4%







66

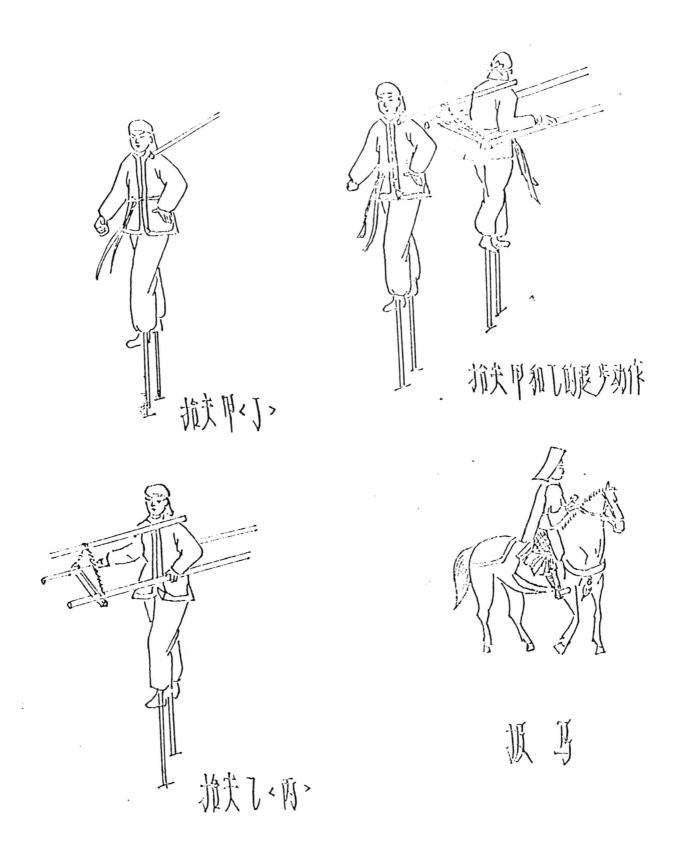


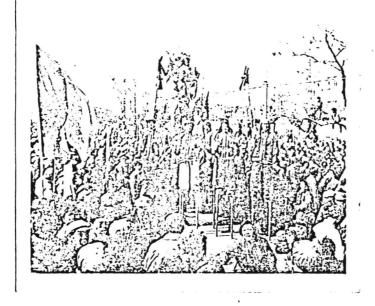
4. 鳞跖切形腿叫

《商說拍圖》及民國大型的獎型艺术, 尼不透說在小物地遊太、而遊監在大街遊 鱼以表遊。一然倒的长度指八米许,商投 在五盃七米,这么大的造型规模,即次是 共基本初來起步法。

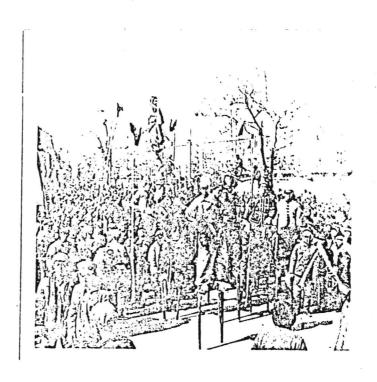
共基本动作段:四名青年化装胎太广 两前(简称前一人称甲,后一人称乙),两 后(前称丙.后称丁),在前面伽两名抬太,甲左 手卡般、手心向下,虎口贴身,右臂作自 由见切,乙双手搭在转杆上;丁与甲动作 相同,而与乙动作相同;而与乙衣行进中 也可面朝后、保退步动作。

其基本步法灵:1. 第一拍、提膝先返左腿,向前走一上步,2. 第二拍、做第一拍的对称 动作, 附着乐龄的拍片,一是到底。





1九八四年参加进市江海、的两个場面,

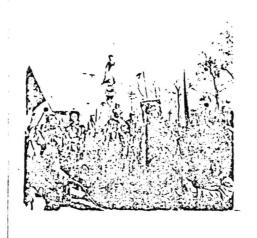


- 70:

九八〇年春节減五时的場面

抬夫心作退步行进





.72

第三节 高院皇杠与桃新

1. 其形成和发产.表演膀臭与出演加区

" 為此里私 » 与《 抛新 » 也叫《 丘卡卡》 是鹤壁集 9 要 马 左 村 和 唐 樱 乡 元 泉 村 台 龙 村 鎮 納 龙 村 出 澳 并 保 为 不 来 的 品 类 。

与《船新》并为一外,肉鸡是鲍一的,形式 是兜鱼的。后来,民间倘用这种形式,把巴 编制成民间舞卸节月,从此,便形成了"尚 跷皇瓜》与《抛新》这一民间传蜺舞勋。

在相同推移中, 及《挑新》的禅供僧, 上个起动丘、大米, 与科夫在地瓜鼢伽湖一致, 南呼白应, 配台得当。 角看, 皇瓜依. 现众稻瓜满, 于是抬大加上跪腿, 白《魁新》 取才华行, 杨武美观, 造型统一, 又符群众观看, 直至今日。

其舞趴表演将灰是: 两人用力到 概. 腿. 腹. 魔. 劈要自由, 轻 微, 用内力, 舞步窟 有弹性, 使私上下有融俗供的感觉,使铜铃响成一个有节度的齿。艺人要产做到:"抬杠 人用手扶, 换着把杠料住"。 这是抬杠中的绝

换。

它出澳地区主要在春枝乡和鹘壁集乡府 个区域内。

· 2. 育魚

"商跑皇私"是打办东件交的舞动, 在用一(胡磨炮)用二(七艘轰)用三(二 锻三键)鼓头的爪断叟比下,使其舞助动 作,够划爪断变换。用于较奂出于底周,所 炒每個鼓奂的变化是多种多样的,瓜仅局段 在东沿上。

便用的打五乐四角: 毅· 中為艘, 小缎. 敍. 小绂(当地狱小獭子)、 四人绂(当地狱小獭子)、 四人绂(当地 孤(四人前) 人. 小脚子。

世 一 (胡蜜炮)

[4]

级数号端 [全对 企对 | 企对 金对 | 金对 色对 | 色对 色对 | 敏 XXX XX XX XX XX XX XX XX XX X X X X | X X | X XX XX | XX XX | XX XXX X X X数 XXX × × | × X: 较 OX OX 小 锁 $\times 0 \times 0$ $\times 0 \times 0$ (8) 极

曲 二 (七鍛篆)

[4] 小椰子 X X X X X OX X | XX XX | (8) 镀敏电锅 对在 图 | 对 对 | 色对 色 | 1: 对以 以 | 数 | XX X ||: XX X | XX X :||: XX QX | 中名键 | O X ||: O O | X X :||: O O | 小棚子【<u>XX</u> X ||: <u>XX</u> X | <u>XX</u> X ||: <u>XX OX</u> |

(12)

被歌游[鱼面至色 春食色 经本金 色本色 中岩破 鎪 人被 被 $x \mid \underline{x} \times \underline{o} \times \underline{o$ xx ox ox \times \times \times $X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X$ 小纹 x x | x人 椰子 || $\underline{xx} \ \underline{ox} \ | \ \underline{ox} \ | \ \underline{xx} \ \underline{ox} \ | \ \underline{xx} \ \underline{xx} |$

曲 三 (三艘三艘)

镀铅多端 [异卷图 松 冬 冬 金色 金色 放金色] $X \mid XX \mid 0X \mid 0X \mid X \mid$ 数 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{xx} \quad \underline{ox}$ 从 级 <u>0 X</u> $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{xx} \quad \underline{ox} \quad | \quad \underline{ox}$ 大 放 0 0 0 0 1 xx 0x 1 0x 兹 00000 $\chi \mid \chi$ A、 食食 χl 0 | X x | 0 0 0 大椰子 | ΧΧ $0 \mid xx \mid 0x \mid 0x$ 小柳于 0

(4) 到故事诸作合全社 / 社社 才 / 企会全会 / 社社 才 :11 鼓 \times \times \circ \circ \circ \times \times \circ \times \circ \circ 中省级 级: X XO OX X XX OX OX 0 0 0 0 0 钗 :× × I o 人 赵 X XX | OX $\times | \times \times \circ \times | \times \times \times |$ 小 級 |: × × | × X X X 大翻子 X X X X X $\times \mid \times \times \mid$ X $\times : \parallel$ 小科子じ \times \times 0 | 0× × | \times 0× 0× | 0× × \parallel

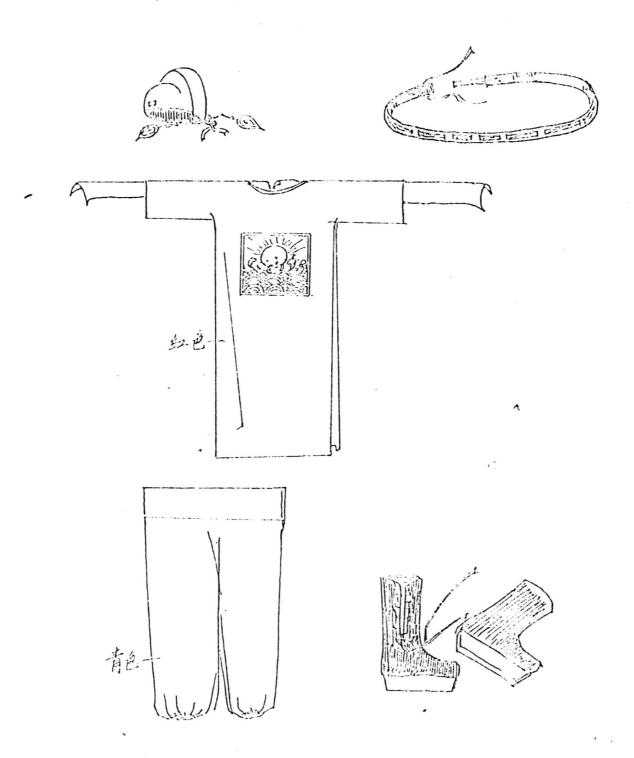
3 行当 服裁 道具

ロン行当

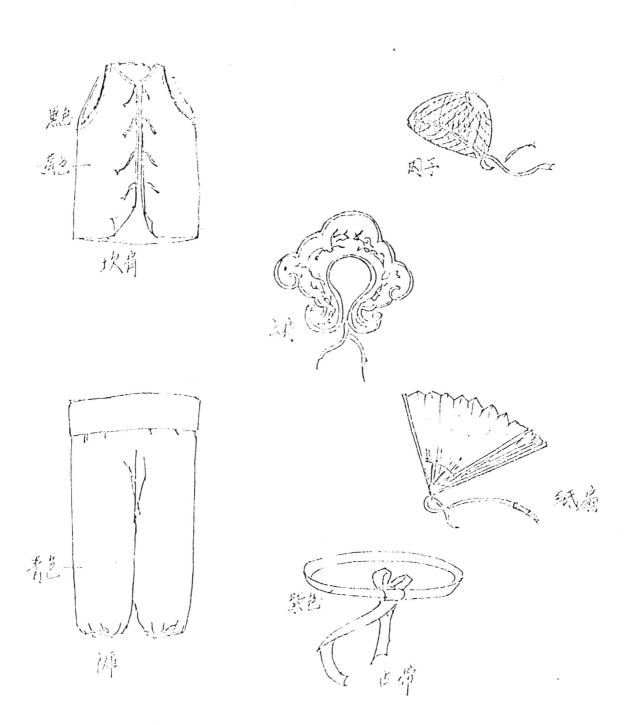




(2) 服装 神紅鐵服装

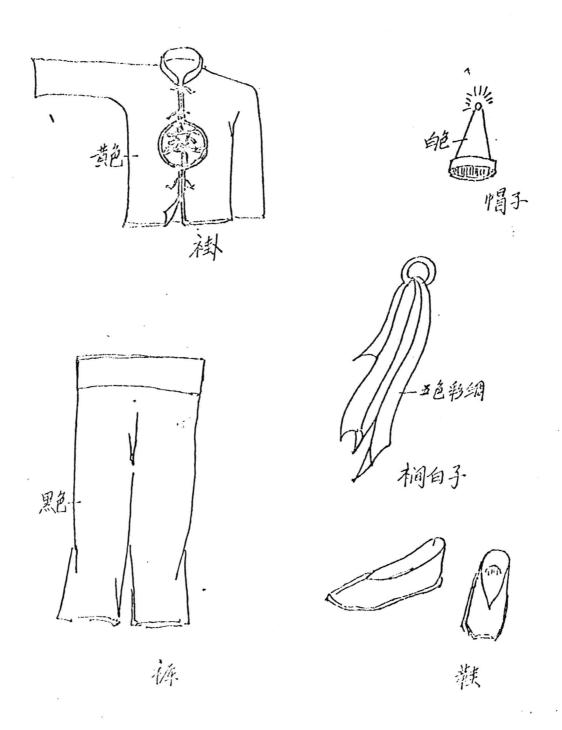


人人为"流"

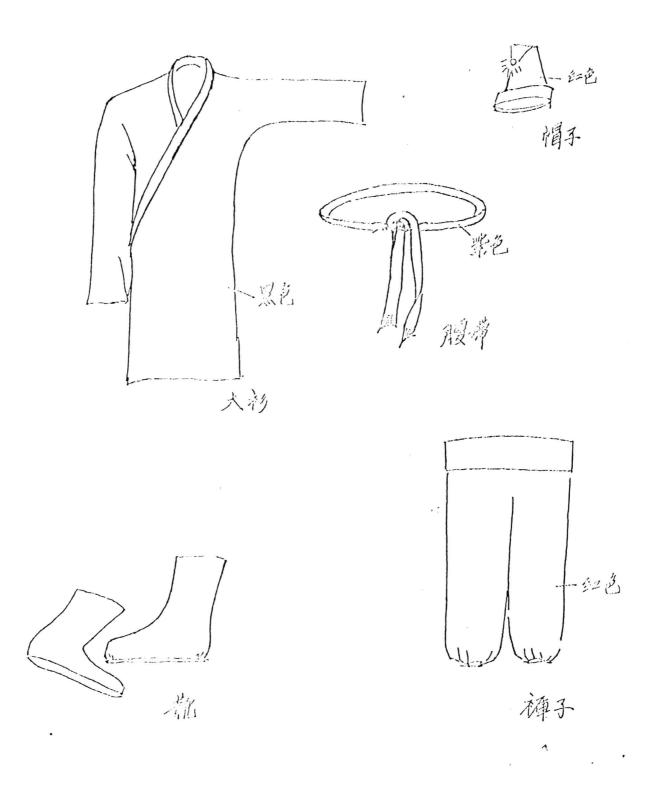


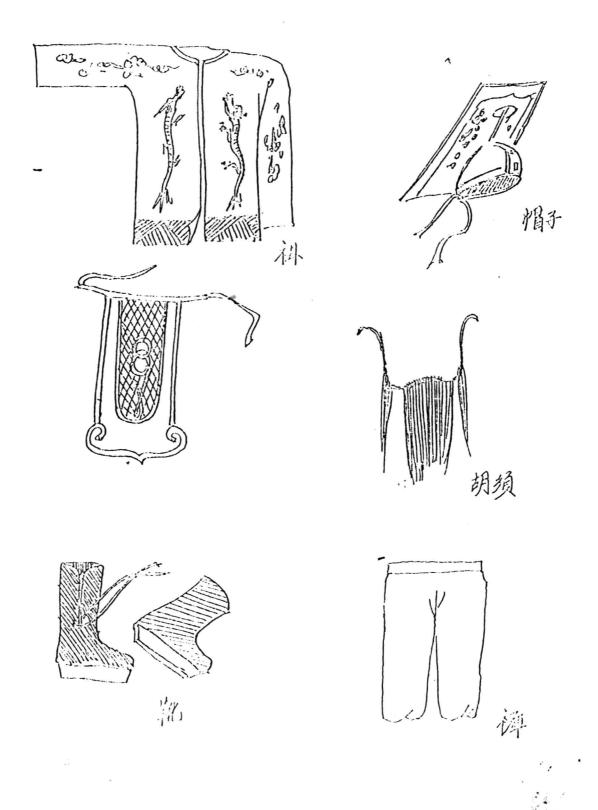
84:

桥大服装

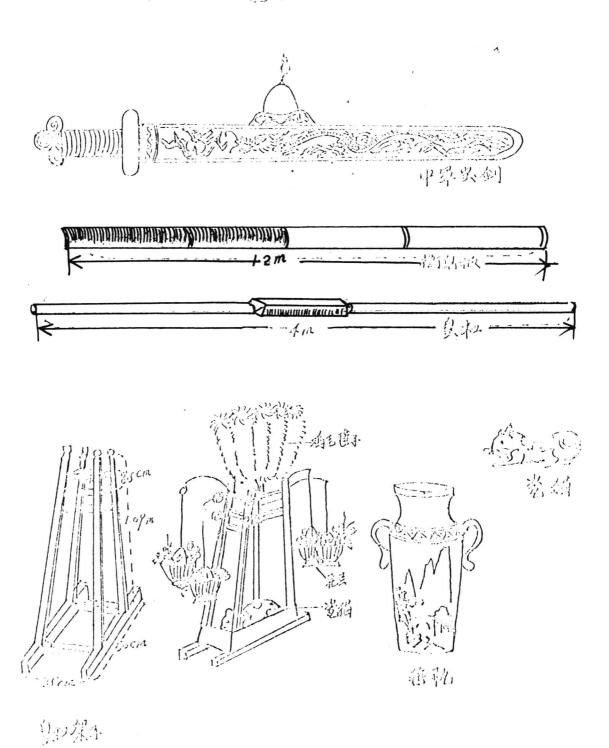


街皂服装

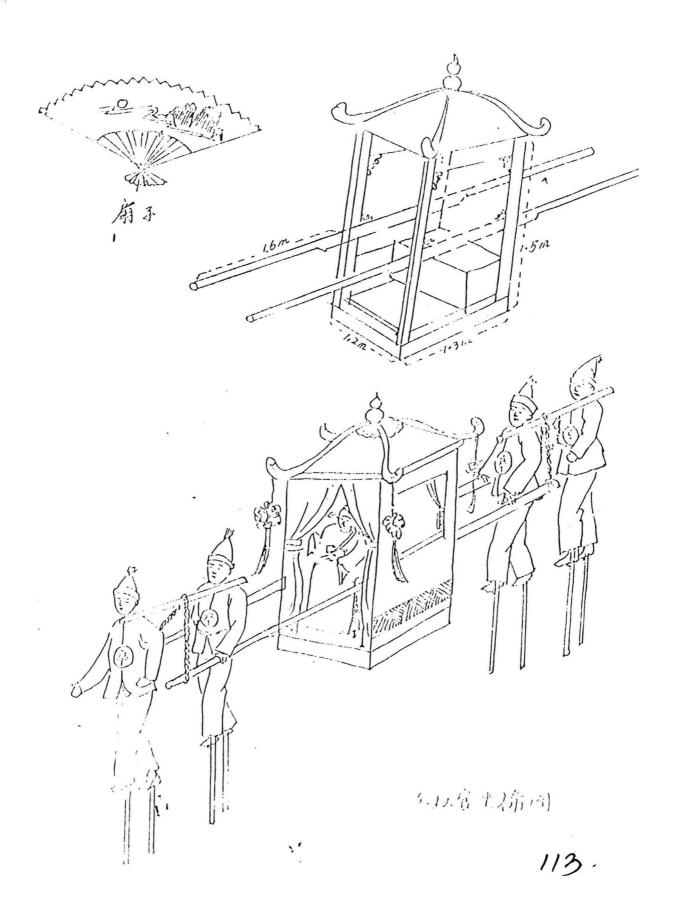




(3) 道真图



පිහි



4.舞蹈动作

《高跪档皇私》的对作很简单,新步风有一個慧本创作"以八字步额走"。 对后遇和阳野双腰。抬私换角处凹 静的翘枝,一般是前指光板,后霜胶上),双腭握凸为这,易惨也易。则是面看光度。 是似都作来就在自都长情,盼的是眼神给人的赵系和幽熙的战态。 辩水 别动作只一個"掐新步"。

山源本边溪

(受滋一) (颁送八总步)

第一種: 消膨酸為, 周时本腿面髓均积,

脚尖外额尚前边一小步、 蔚吧 問 双 膝侧直, 身体呈颤动状。

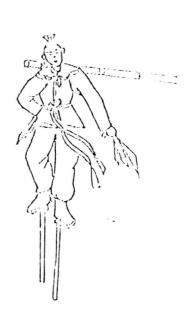
節二組織勞一類的耐線物作。

(2) 蹇太翎作 〔到作一〕 節一一二種 后角指私,双質別然不 截,向者小指網網合子、 前指網湖。做《步塔一〕、 (別以一)。



(...)

了额件一门第一一点的。 满身权服,或附有然 摇钩。被飞步滚一门。 (别图二)。



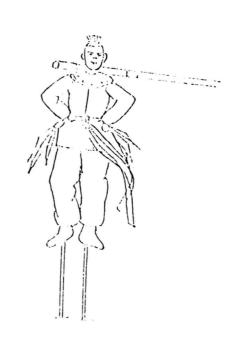
13 3

〔初作三〕節一一三個 五角磁似,及序 収脫。 五層前后相然觀詢, 做〔步法一〕(別图三)



图三

〔剑作四〕第一一二剑 右肩掐私,双手双腿。 做〔步扬一〕 (別周四)。



周围

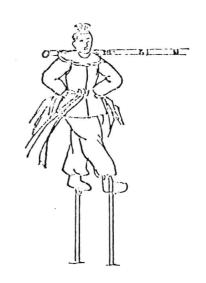
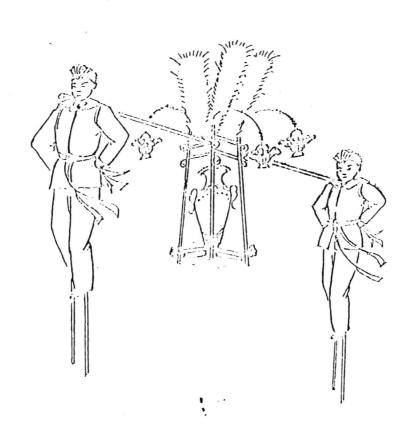


图 五.



5 岁 说 说 明

(1) 常用以鸡图

0 為头鸱鸡

① 龙汉凡净



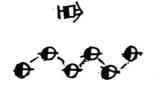
(1) 浅阁药



5 面 棉 花 陣



⑤ 煮腾 鳥欽



60 二名戏珠



① 含湖南



@剪习股



指宝和的认为灵格影的内塞的爱要安排。 4000为领权, 0000为领权, 0000为领权, 0000为领权, 0000为领权, 0000为

四场 记

符号说明

中 一 松久

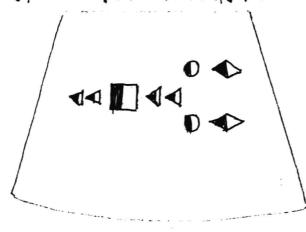
△ == 務火

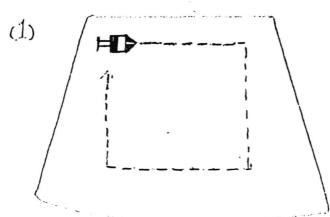
○ 一 衡影

1 一 押私官

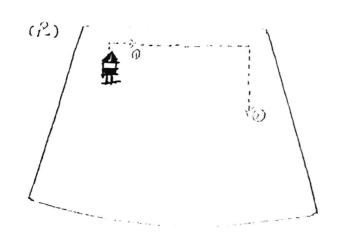
(無是背, 白是面)

押杠官组阵容排列次序图

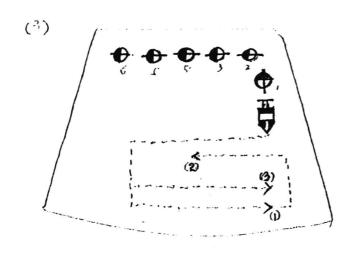


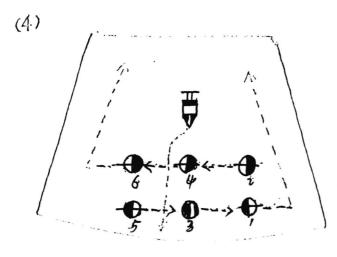


出一、十五遍(慢) 押私信组击场, 吃滑稻的面部, 老情动作机集, 观众,到箭头外。

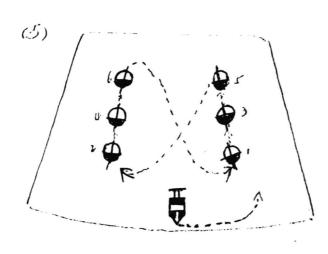


世八五遊、(呼遊) 超為腐組到簡果 如即引私人到節 然处的。

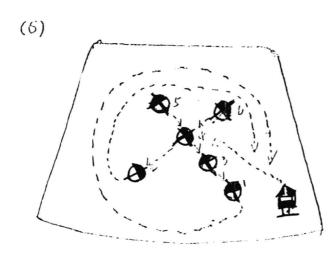




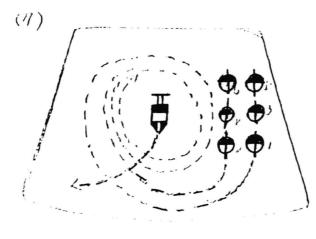
期一、水能、【中原】 為於八3、5一般紹祥用。 和於2466被紛祥外。 却於展鎖夫/何獨於



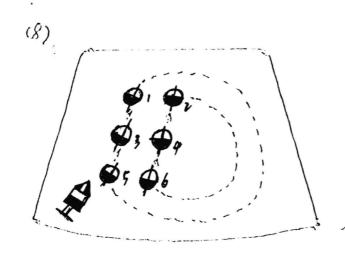
即一、松龍、伊遠J 為於另級1.3,和於2 級外6.餘台中寄插。 阿豫被砌作二、走筒 子股"。柳外鄉劉箭 兴处。



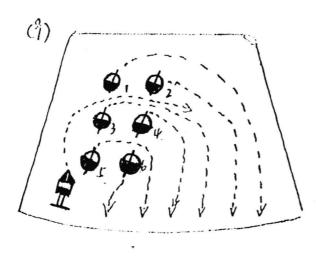
問三十二億、[增養] 為政府(人成及物作 三、改創的。 謂本追 到。 提別罰次外、。



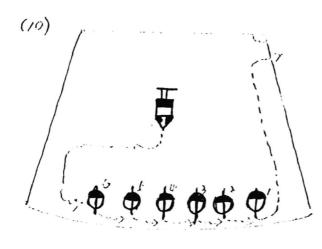
問"、下小爺、白門鄉」 和於自然被敵作 為、質數經則"到節式 外。,即於官組、以門 以、特質的每門該所 物件到節次处。。



曲三、十五道(中選) 和大兩樣被动作一 前定走、后返退、走向 係則。押私常組刻 私。



間三、八龜、(補慢) 和夫人」、3、4、5 做。 动作三、私夫6 做。 动作五,省到箭头处。 押私當组到箭头处。



出二、三道、(快速) 秋天秋(湖作烟里) 树、柳秋宿组,假 随。

第四节 商 酰

"局路"处个民间传统舞卸艺术形式,在鹤壁市具有褐鱼鸡鱼性。鹿楼乡的大阳村、孔泉村、鹿楼村。鹤壁集乡的杨木村、孙圣沟村、教场村。石林村。石林村。大泊湘乡的将军建村、五村、山水村。龙村镇的龙村、横苇村、上崎之的城水井村。龙村镇的龙村、村、上寺庄、工资市街、犁村、郑里、小河市台、土寺庄、工村、下岛村、凡庄等。其具的高南市门里等

的圉泉子,在泉子上倒土,在泉子上滚翻。 **有的蹲义必旋型美。有的朴蝴蝶和跨越等。 象鹤雕集乡杨家左村的《商跷》朴蝶一书,** 科娱人化装的女性, 头我彩巾, 上身穿浅粉 色粉粉,不身穿草缘色粉糖,腰般一朵长彩 巾。手捏一根用粉绸蝗襞购约五米长左右的 竹批, 竹批削端采上约三尺长的细胞, 另一 端来着只大光蝴蝶。随着抖蝶人潇洒的舞叟. 大花蝴蝶的: 南掠地面过, 时用在扑毁人眼 前四舞, 对而卤冲云头。扑啜人火戴公子帽, 内穿紧缩衣,外穿迟嫁色人衫,两眼注视着 人花蝴蝶。其时而人步奔走, 时而仰面朝天, 时而大义满地, 时而焰大杉出归而南, 敏为 **唇翻扑蛛的幼作。幼作敏捷,造型美观,**后 个幼作有机联系,斜蝶人与补蝶人,呼应配

合, 结构巧妙, 舞堂藻酒, 趣味横生。

电涵效在人酮市区、鹘壁市地区、石林 乡地区、磨楼乡地区、庞村镇地区、漠县城 地区、浚县地山地区……。

第五节 商號拉象

"商跳拉蒙》处一点周传蜘舞别艺术,是母唐僧到却度取经,跆些冰漠的一段历史战争,全剧人改组战近二十人,有唐僧、沙僧、鹅入我,但没有甩到孙悟空,另杂入男女演及十几人。唐僧头弟僧冠,身披袈裟,身雕翩乱,脚踩跪腿。沙僧盾都经靴,猪八我扇红铁耙,别知渡员眼袋水大纯一,但都脚踩跷腿。

串街赴巷和在场地里表演,多少走~

××× 型、"一"型,当新知接也为 渊朝时,人员处避变路,组成一个大数的旗型。唐僧在大泉的背上座着,身穿袈裟,手程棚削举着用一侧刺去。前处一名化装潢员 眨歌三米许。一朵粉那的一端杂五大泉的吸似,一端粉前处这名演员的手捏住,每日: 以拉泉》。后处沙塘船着轻船尾随,始八载 牡着软耙在大泉的石侧。别的演员分在大泉的两侧护着。

其表演艺术特英是: 翳少益升,堆确,配合聚密,动作协调一致, 烦型类观人为。 解型潇洒,知格, 允分表现人象在沙漠里行 走那种望念。

电多游动在烟地区和水瓜乡地区。

第二章

簡目类

第一节 灯 圈

1 《灯阁》是鹿楼乡无泉村历史致 长的民间传统舞励的大型造型艺术。从其 <u>焕型艺术、历史价值、社会声望都是比较</u> 大的。但也是怎样的成, 她在无处料与碑 义考斌。据在民周调为说: 当时此村此地 为两个"火榴"松,都为对火棉的摄敏, 把书周稿得好些。节因 一般都在自天表 凝。 它们在夜里衣演, 奥魁取得好的效果。此节 园的出现有个规定,叫做:"三年满、四年图" 其意思:一个节目避继出演三年为满,到第 因年才能更换新的节目内得。 《灯阁》 太但 没有发产, 而且她为失传书母, 艺失传子卢 沟州单奖(1937)。1985年进行文化筹查

耐, 投具康魏又全理成本, 但水排纸。包約 节周内图多指用石代相话, 民间传说, 戏用 故事。

其特戾是:根据书周内绍,配的周的彩纸与煅光烘粑包氛。如1930年礼渴节出溪的《桃芜洞》前149支醋烟,烛光四剜,五光十色,特象通真。前看月璇攀枝, 机灵敏捷, 伯岭圣逾鹘发堇椒。后看漫山遍野绿叶仍搬, 引人入胜。

它是在夜里出澳,在本村范围内泊动。

2. 育乐

"灯周"主要用打五纸件奏,周为灯烟 基本上没自动作唱词,是一种民间随型裁演 艺术。其用于打五纸纸烘把包分,乐用根括 数更变化也行演奏的,节奏洒泼、双映、晚 转角昂。 有乐刻)高潮耐, 大銊和长杆大乌糸 类其鸣, 为尔节桑如岘, 使有乐愈如隆重, 弋角乞势礴礴、排山倒海之势。

使用的东口有: 鼓, 中海缎、小缎, 大线, 绞, 外线, 长杆大号(当地, 双大箱)。

进一 (稍磨炮)

 (4)

智数多清[创 创 创 创 创 创 创 创 小 鈞 ×x xx xx xx xx xx xx xx 小 数 x0 x0 x0 x0 x0 x0 x0 x0 [8] 够赞谱[创创的]

曲二

(4) 〈七獨變〉 创起 粒 仓 仓 对合 初 够越错假仓 敦 版X 中音锣 X X X OX O X OX 小霉XXXXXXX 大徽 X X X DX O $\times | o \times | o \times |$ 欲 X X X X X OX $X \times X \times X$ $\times \mid \times \quad \times \mid \times$ $\times | \times \times |$ (8) 够够请 [1<u>1</u>1] 仓 村 对 创 仓: 对 以对 鼓 XX 中音锣 0 X . O O X $\times \| \times \times \underline{0} \times$ 大 敏 0 X | 0 0 | X X: : 0 0 | $\times \parallel \times \times \times \times$ $\times \parallel \times \times \parallel$ 109 133

(1.2.) · 移該多譜 [衣才 才 仓仓 食仓 永全 仓 其才 才 X | XX | OX | OX | X | X | X | X |鼓 OX 中首移口 $0 \times \times 0 \times 0 \times 0 0$ No Aij OX 大额00<u>XX0X</u>00人1100 敏 OX $X | \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} |$ $\times | \times \times | \times \times | \times \times |$ (16) 绥越道[[刻 仓:11.八从 包:11.拉 放过 放过 对 | 数 [xx 中首缪人 0 N 移 XX X X X X X X X X X OX OX X 大级人 0 敏 XX X X X X X X X X OX OX X X

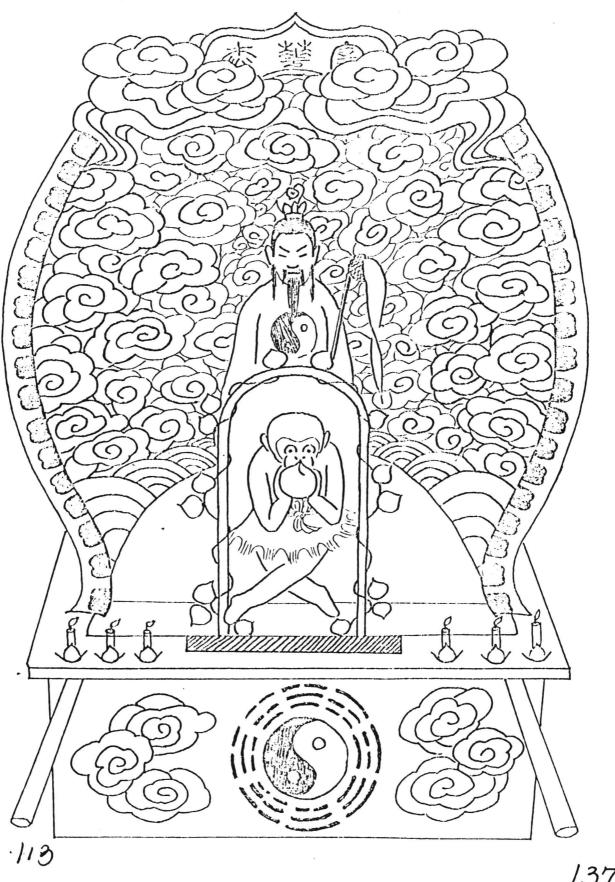
(20) 份與猪 (仓仓 仓仓) 衣仓 仓 (仓仓 衣仓) 经过 仓过! $\begin{bmatrix} \times \times & 0 \times | 0 \times & \times | \times \times & 0 \times | \times \times & \times \times \end{bmatrix}$ 中首智 XX OX O X OX O X X I 敏 $| \times \times | \times$ 小飯XXXXXXX 曲 三 (二份三份) 舒鼓等谱 [6冬得 衣冬 衣冬 冬 仓 仓 秘 仓 鼓 除XX OX OX X XX OX OX X 中音锣 0 0 0 0 <u>XX 0X</u> 0 X | 0 XX 0X 0X X 0 0 0 0 | X X | X \times

a 1, .) 1 /

(4)

舒敦寻请[[:仓	包才 衣才	才包含	全包 初	
鼓 (:×	x x o x	$x \mid \overline{x} x$	XXIOX	$\times \parallel$
中音码:X	<u>x o</u> 0		<u>0 X</u> 0	
小瑙:×	$\times 0 \mid 0 \times$		ox ox	
大 铍 : ×	x 0	0 0	0 0	0:
饭 : ×	xxlox	$\times \mid \underline{\times} \underline{\times}$	ox ox	
N、饭!: X	$\times \mid \times$	$\times \mid \times$	$\times \mid \times$	$\ : X$

灯阁正面图

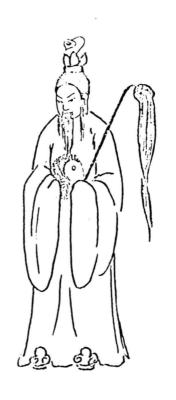


137

三 行当

《灯剧》 挑花洞里 有四个行当。

其中有孙伯岭、白猿猴、阁大有四人装扮, 极子有二人装扮。 人装拾, 极子有二人装扮。 人孙伯岭岛罩八掛衣,

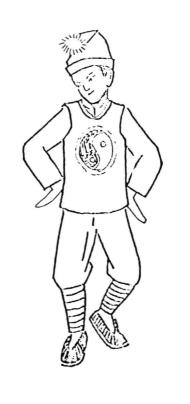


手挑拂尘,鹤发堂 颜,神彩交变。



2.白藏猴身肴紧身的成人衣外阁白 新织出猴毛>,腰系 茄皮短裙。 3. 阁大戴红色帽子, 黄上衣,晨收角,思 裤子,白袅腿。四个 阁夫一样服装打扮。

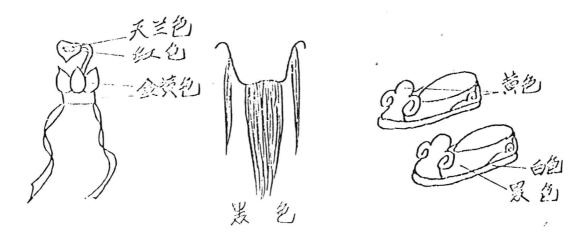
择打扮。

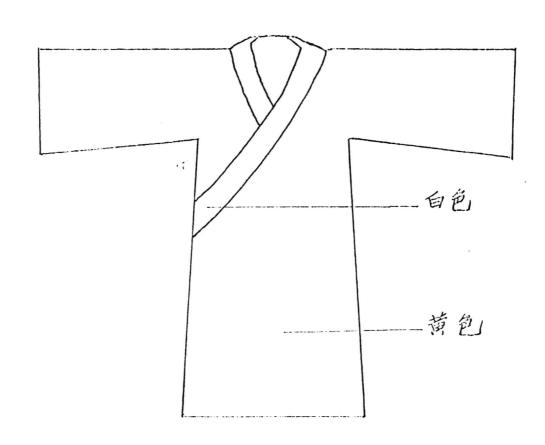


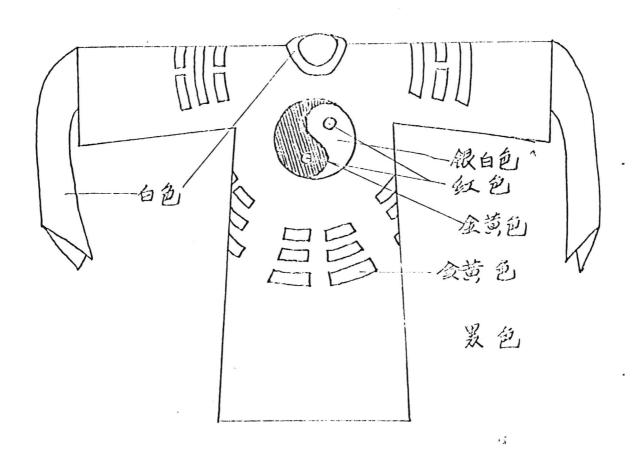


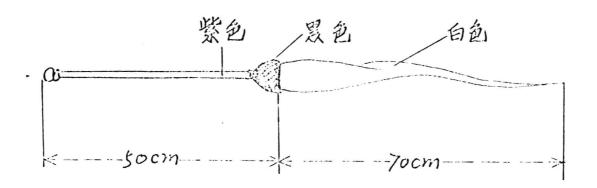
四、服装

1. 孙伯岭殿装图:



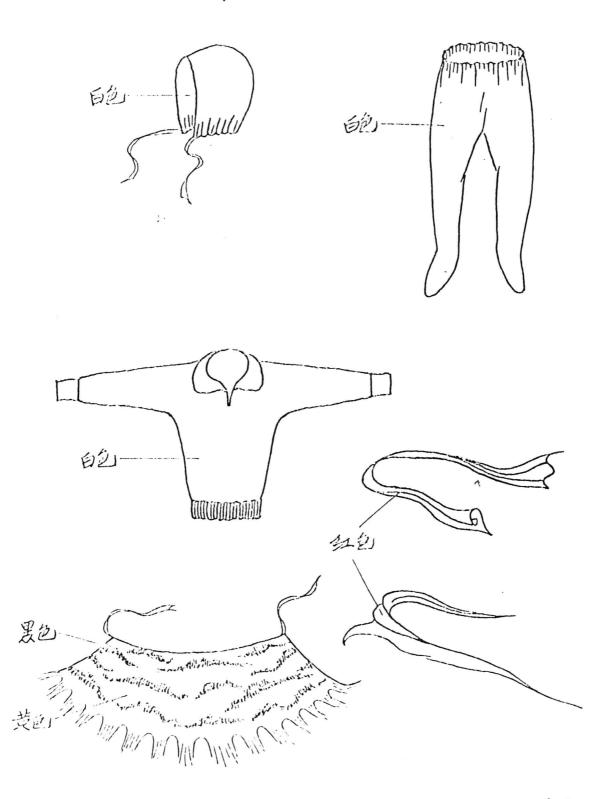






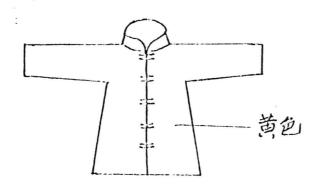
.117.

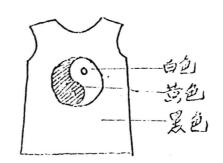
2. 白碳碳胍麸图:

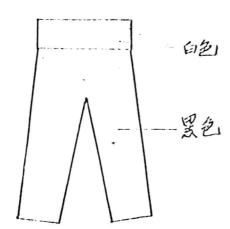


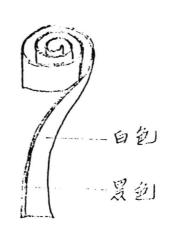
3.阅失服装图。

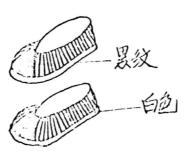








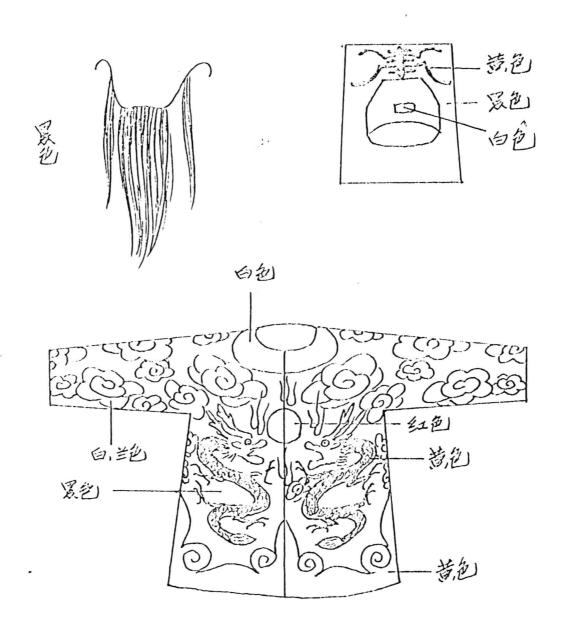


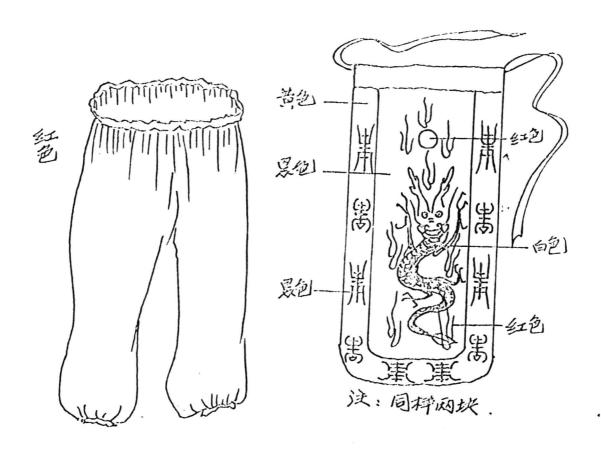




.119.

4.极子版装图:



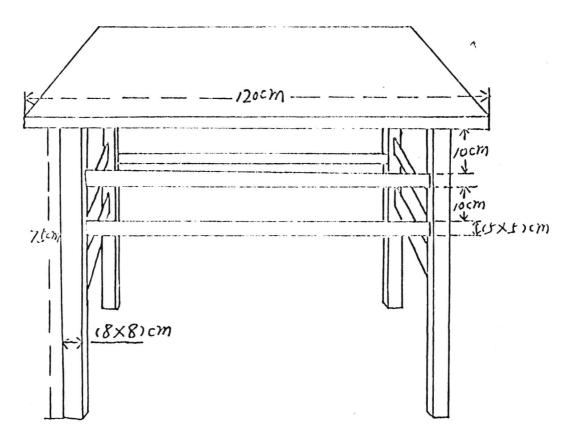




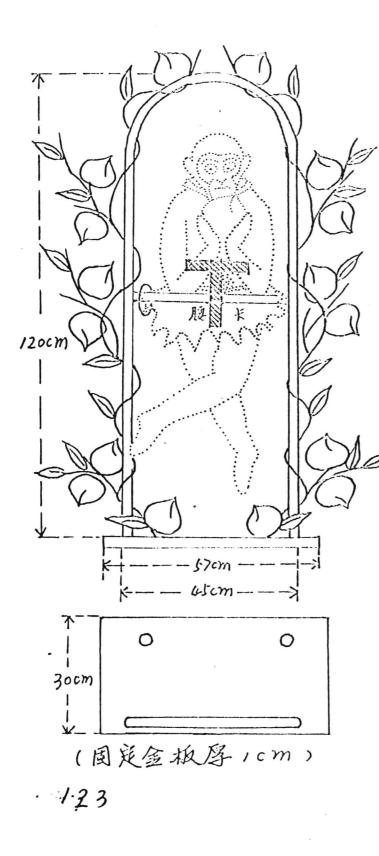


五道具

《灯阁》桃茄洞的基本外的从前面看, 是座山洞,从后面看是座火山。人物道具 全部队列在一跳方桌上, 其主竖道具有方 桌、白猿猴周良架、洞底垫本、洞骨架、 蛸城, 蜡纸碗、桃形蛸座、蜡烛支撑板等。 人为桌:



2.白猿猴的圆光祭

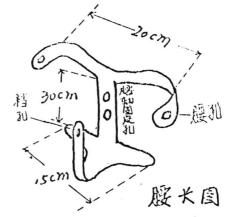


此祭是通 过凤茂金属极 过凤茂本洞底垫 成本

超色色色木色质桃褐色色色色木色的桃的桃的桃的种绿色

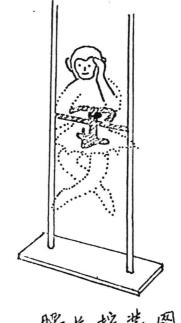
股长仪周别明:

此为 殷长立体图, 腰长的上面目带条通过 殿孔勒紧殿。中有两个



殿轴凤, 足孔, 腔片、是上腔轴后, 能随腰轴 的转动 命翻榜。下托其裆, 用布带各通过 衬孔于 內 殿 孔勒 影, 忍你证白猿猴翻跟头 的正常进行。

接以上要求招演员 國定好人 股长鄂用布袋 起表>,再身服裁。, 脉 准必须使演员舒服, 在 淡 员 轻微的活动 不 , 能 翻跟头,并能控制。

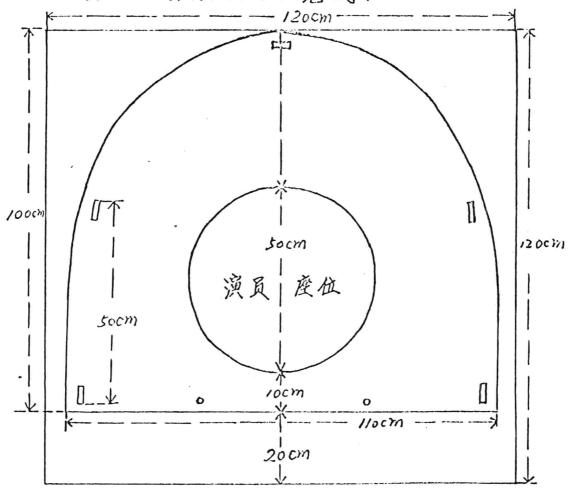


殿长接装图

3、 抛花洞洞底垫成本意图

洞底垫木是一块10 cin的木板所侧, 名主要起固定挑花洞骨架和白磙戳固定架的作用。上面有五个楔眼,前四个是斜眼, 内角是120度,后一个是直眼。

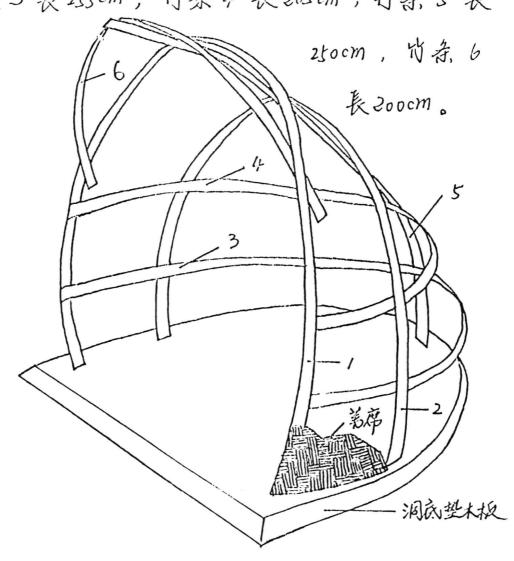
泉面洞底垫水承惹图:



5、 批花洞骨架图

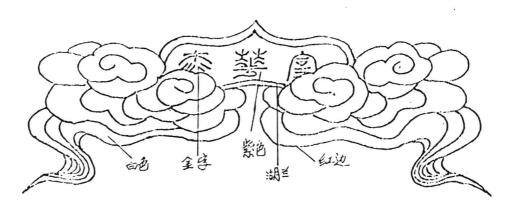
骨架是用竹条(宽6 cm、厚之cm>扎起,再罩上苇庐。

注: 竹条/長460cm, 竹条2長310cm, 竹条3長215cm, 竹条4長201cm, 竹条1天



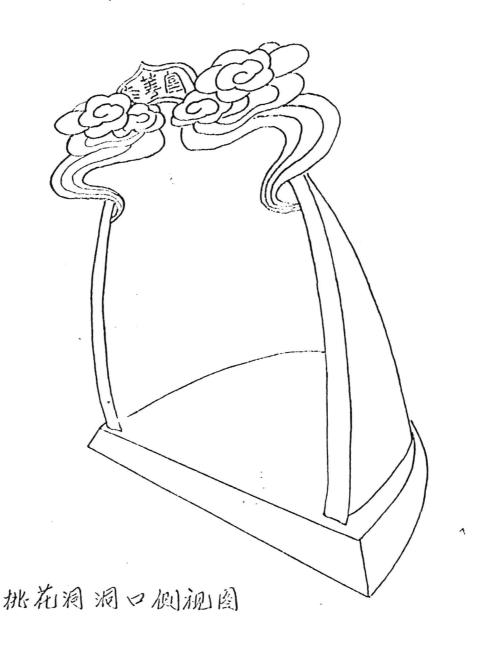
4.洞口面积永意图 80 cm 180cm 120cm -140cm 150cm 130cm 洞底垫木板 洞底下的桌面 1120° 260° 10011 5cm 120cm - 110CM

6、二玄驮圈图案

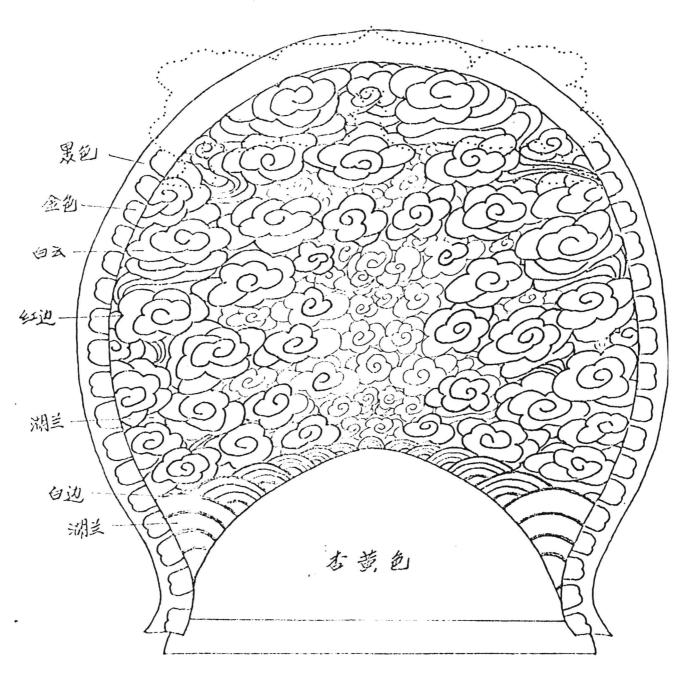


挑花洞碧水白云, 云蒸霞鹬, 实乃孤境圣地。即"二云驮岛图案主要表现洞内豹云 计腾, 潮云欲倾之常。再者。"二云驮。 图"是一块水板或纸板制成,接装在洞口上方,向前倾斜的处度,使洞口有一种飞檐斗搭之感。

这是装上"二云驮舀"的桃花洞侧视图, 公品向前倾斜山废, 其图象仿佛公呆从洞里徐徐升出。



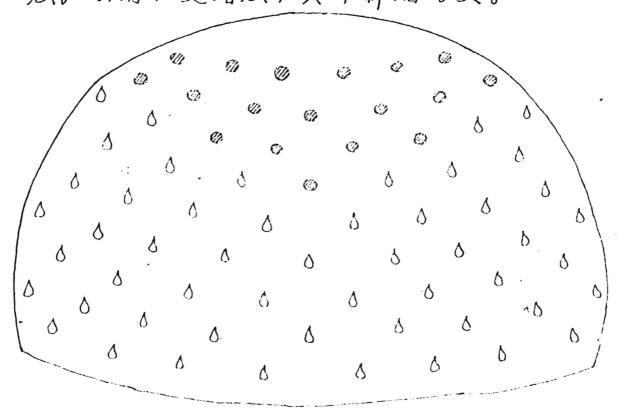
7. 桃花洞洞内云朵图



〈涸内乨、杂、碧水的水意图〉,

8、桃花洞洞内蜡烛布置衣意图

把挑花洞的面积展开,那么洞的上孤 長420cm,底弧長260cm,布显洞內蜡烛的支 距一般是35cm,於距一般是25cm,兩行蜡 烛之间照破口按装。洞内上部按的是样蜡 人为按装蜡烛而点缀>,下部才是点缀的蜡 烛。共有70支蜡烛,其中样端/8支。

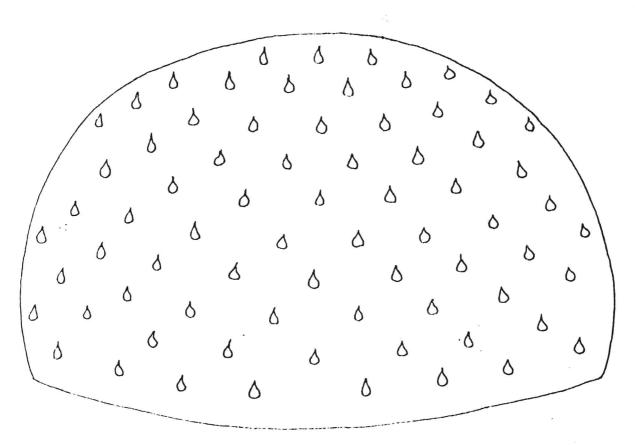


注: 择蜡笱罟"□",点燉荫赋笱号"○"。

131,...

9. 桃花洞洞外蜡烛布置图

洞内洞外面积基本一样,洞内和洞外的蜡烛皮距、行距不变。但是洞顶上增加 么支腊烛,洞前六支〈洞外没有样蜡〉,共 79支。上狐長是如·cm, 底狐長260cm。

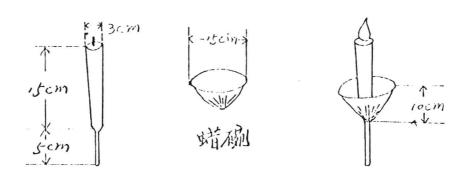


法: 洞顶上三支端按脑形蛸度, 不按 支撑极。

10. 桃柏洞洞内蜡烛装饰图

在《灯阅》桃乱洞中的腊烛装饰一般分两种,一种是洞内蜡烛下寂粉红色的纸碗,一种是洞外蜡烛下寂粉红色的纸碗,一种是洞外蜡烛下装挑的蜡座。

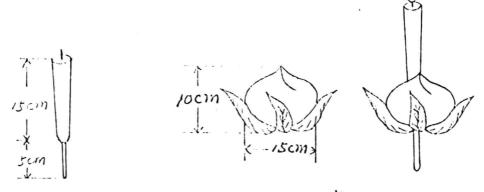
蜡烛灵河南省安阳县皋蓬寺,梨园村, 的土特产。其色海鲜艳,晟燃后蜡光明亮, 没有烟,不淌泪,绘久耐用,是予北地区 蜡烛侯品。据说此蜡灵驴油制芯,以羊油 为主要原料精制而成。



蜡碱:是用粉红色镀纹纸扎的,碱直 後水cm,碗深/ocm。

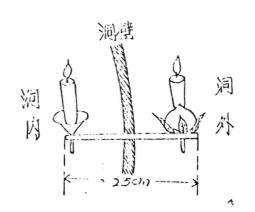
// 桃花洞洞外蜡烛装饰图

洞外蜡烛是在仙桃形蜡座上捣看,桃形蜡座是木质或纸质的,桃下有四 与桃叶,桃中有蜡捣孔,便于固定。



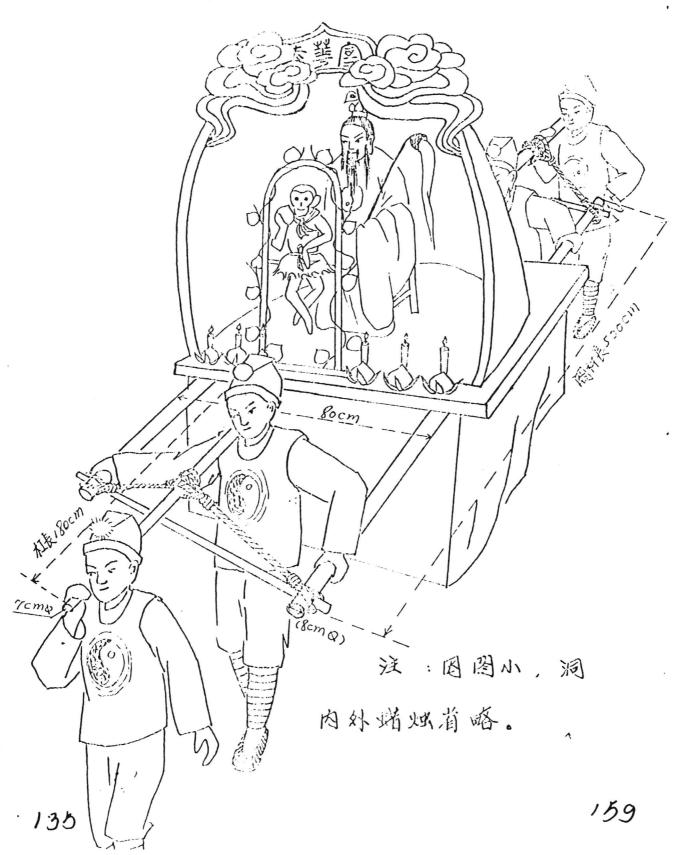
12、桃花洞洞凶洞外端烛妥装图

洞内洞外蜡烛 一般姿装在一次支 撑板上(洞外的洞 顶上蜡烛陈外>。 支



撑板長viem, 宽sem, 唇, rem。皮撐板一头在洞里, 一头在洞外, 皮撑板雨头距离立随 看洞壁弧度的变化而调节。

13、灯阁桃花洞金骢永意图

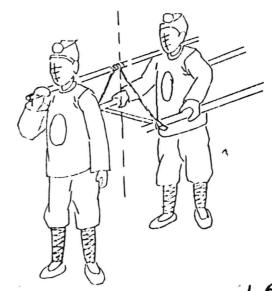


六. 动作说明

《灯闷》是一种罕见的,频于灭绝的 民间阅舞。因此,我们所撑握得舞蹈动作 方面的初料比较简朴。灯阁一般在街道, 广场上表演,它们整本步法有三种,基本 动作有六种。在舞蹈动作中我们把四个阁 夫,前杠两人和后杠两人接位置前后,分 作甲、乙。为了简略只画一组阎夫的动作。

/ 基本歩法

(1).多备:



面向前,目视前为,准备表演。

(2) 步波一

行进步:第一拍, 左腿屈膝抬起向前近一 步。第二拍,右腿做第 一拍的对称动作。

(3) 嵌法二

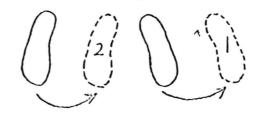
慢泊绑步:第一拍, 左腿屈膝抬起向一旁跨 一步。第二拍,右腿做 第一拍的对称动作。

(4) 歩法三

原地踏步:一般是 在金队时,拐当处,与 步法二配合使用,第一



嵌法一



或法么

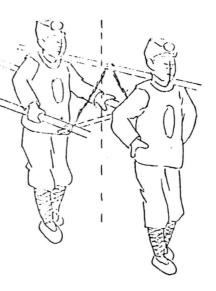


137

或(歩滋三)。

(3) [效作三]

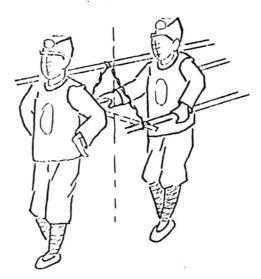
碧紅墨在肩抬紅, 双手杈腰,碧紅哥在 為抬紅,双手扶阔杆, 做(歩法一)或(歩法二)。



动作三

(4)[初作四]

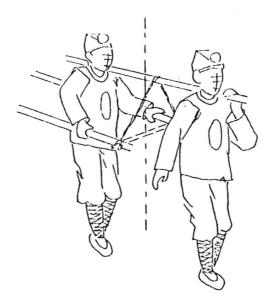
碧紅艺和碧紅翠 做[训作三]的对称浏作, 再做(多法一)或(参法三)。



动作四

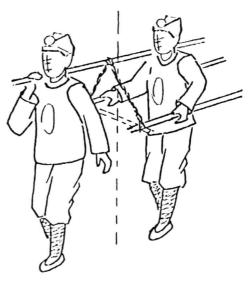
(5) [刘作五]

製紅艺在為 松紅,在手扶紅, 右骨做自然行走 甩臂动作,做(歩 法一)或(歩法二)。



动作五

(6) [郊华六]



劲 作六

七. 场诏谢明

据说《灯图》一般都是由架,是在夜间表渴于街道,于场的,要求场地宽阔,疏远,其场池也比较简单。

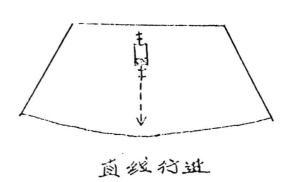
1.《灯阁》的符号: 计图片计

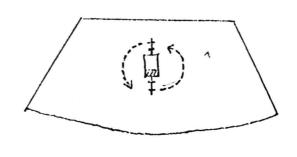
2. (1)直线约进

《灯阁》在东队知 治泼、欢快、高昴的 音乐带创下,作直线 行进表镜。

(2)龙摆剧

在寇阔的场地上, 前松和后松的阎夫分别作左右两切的,一 拍一步的花绑张步达,





必撰剧

拍一步的花绑步步法, 使灯图作90、360等 度的自转表海。

第二节 肖 阁

《潜阁》是民间接缴编即历史沿车中的产物,它多在场地表演,或走街串巷表演,观众多、屋坝厚,中后屋观众看水清楚,造成产量的拥挤。艺人从观众中发现,有人为了让自己的孩子敲看得清楚,让孩子双腿躺在自己的脖子上,或者立在自己的盾上,处一形式便艺人类到后进,才是发明了《背阁》。

所谓《羯阁》就是大人驰小敌。上下均 被出演为绍予的脸墙和胶饰; 随助来一出戏 中的菜一折(或一场)。 《增周》的周幽筵型鹅致新颖,美观大 为。假如是"敏德打虎"一折,那么,上面 是公主,不面是敬德,中间是老虎殖型(有 的中间是双具造型),

铁芯子从中望过, 迎投. 上个为。也的结构知题 规如左图。 有的 《 羯阁》. 上端有两个小孩。譬如. 一架《增阁》是扮演《 白蛇传》中的"焰伞" 或"断桥"一折,那么 上面是小寿. 白羲质, 厢伞或小桥的旋型。如 果是"水漫盆山"ン拼,



背 阁

上面人棚爪皮,不面为这海,中间便是小船的避望。有极个别的《指周》,上面有三个小溪及。如《奏看蓬》中"杀屈"一折,上面是奏雪蓬、冬雪和英球母子三人,不面是翱堤,中间则面穿的城壁。一般赌场不,上不两个溪及为多数,上面的小溪及要求3一一6 为左后,有自控能力。另外的原因是土壤的,就是城轻不面背阁人的负荷,避免太必要的麻烦。

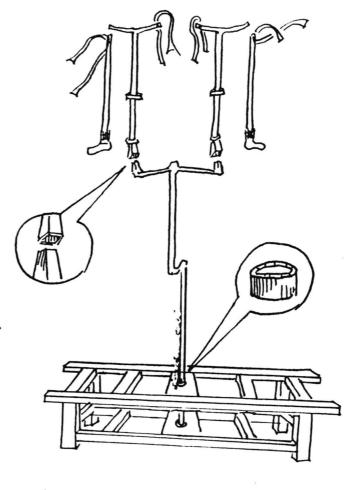
"想阁》表演时,上不演及配合默契, 相得益彰。上面的演及随着缎骸峭口的打击 东书奏,扭艘燬胶,风望踔幻,站入一种美 的尊奠。 下直演员也做着名种手势动作用小 碎步或潮观的步行削行。

鹤壁市如区表演《羯周》的灯歌,他们的发来,磨架孔翔、表演校巧人皱眉周,但有差别。当地群众有这样一种比较后说法:"康教《渭阁》走得好,推对沟《潜阁》志于高,西台村《羯阁》由老钞,元泉时半鲫北

当然,《周阁》也有级呢女处。 一是不 魁北人幅度的动作, 二是加重增阁 入納及荷, 娘之表演不能处久。级明显,此也是个人被 舞改成双人 (三.瓜) 的典型艺术周舞的原因之一。

4.孳幺旗睢䴘》等。

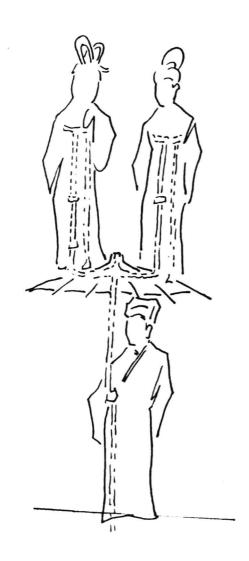
《始渴》一般用三大部分组



上档周》周芯的机关装置是银巧妙的。 我面上,它站人的销趣,仿佛娱险,实际上 包的所有重男都是通过铁芯于来承担的。如

第三节 拍 阁

《档周》是一种上有人物艺水避型,个 有八人合档的周鹤。 它的透视如下周周架上 的结构机夹装置,有固定的,也拘嫌转的。



《白蛇族》中"塘伞"这新,我闻看来,最上,层的"青白二蛇"两个演员踩在伞上,而这伞又在"许仙"手中。实际上,这是个假象。两伞是用软煳蚧做,软伞栖只是通过演员的手臂处,在戏装遮掩人,通到了周架上。

"稍熘"的伺架炼盘地较躺实用又颇费心机。周架上自用根粗水大弹, 每根大学中间又也有翻承, 当"许仙"在伞下转动时, 伞上的"青白二蛇", 也周周一个为周转动。

《档局》上的遒具也没有趣。这里仍也《档局》"白蛇传"为伽。在"看台二蛇"的脚作,也就是伞上,有两灰用弹簧削成的"蛇"。也随着《档阁》的行走布颤动。"看白二角蛇"的假腿中,又后拴台一个水轮,

水笼外侧置的水轮口内出来,通至"他" 腹直到"她"口,《铅阁》表溪时,屈矣"她" 的口中便水滴水断。

周舞书目《姓烟己》、《茶瓶记》等,道型校巧同《白蚬传》基本上大周小异,都是通红观众太太法忍的一些边具,小舟柳繁,和用铁磁连接成移,便忌想不到的观众,尽到周舞的危人番险。

4处坦己》书目中的"妲己",看来是 如在一只公鸡上的,处只公鸡又看来是自出 自在地卧在一个大块捣爬上。其实,上面滩 及晚周的软芯子,是烧烂公鸡身上,支撑在 舒爬上的,而处纠爬,又是用钢船制作的; 在金腿上的鸡爪,是一双死鸡瓜, 阶真爪

刘阳子或当个的缺陷在区

《蒸乾记》及架周阳装置壁排,大致采这样的:周歇上放一张稍彻压缓,集上放为个粒轮,粒轮中的粒上站上两个小旗及。为了收到恢验效果,艺人们茁心确和周如妈狗 机夹装置,人为迎便两个轮轮穿孔破底,让 做杏子从周歇到桌腿,又通过船轮、然后分成形大组板、进入濒及加塘腿,直至濒及腰周原。其它小种周架的缝型结构,几乎相同。 处是在状态于上角的变化。

由此可见,《始周》如铅《羯周》有级 大处步。一是周张(也积周身或周末)周积 大, 母多得纳激及; 二是人的类型的反周架 机关的"羯周"鱼巧蚁、鱼科兽、更美观。 并且增没了转周(周架上的人物造型, 能地 版时针或超时分为角转动)和毁火周(周太 上有跟头架,凝及在固定保险框内目前启左 白翻动或转动),他人想燃烧险看异。三是 人物造型有固定的,也有自由运动;四是碱 轻了抬圈人的及超,抬圈人抬放自用,不定 来增。 «抬圈»美中不足的是他人吞到也有 个庸肿上瘦小土壤。

第四节 拉 阁

少性周 》 是周 上遊型人物戏曲角 包化状, 周架 不是 自事轮. 佑人力和 性后推的一种造型 周舞。 《拉图》 周果

上的飲本于等机夫发圈,周《相周》、《為助納阄》一样。这里简单介绍一个《档阄》 中的"缺头阄"。所谓"缺头阄",就是阄架上发有翻跃头的大长为形框架。效糊阄,《档阁》和《商勋档阁》也经沸凝出,大都的滚《四档论》中的来一折。扮演孙晴空的渡及《烟是八. 九. 十来岁的小孩子,缺头架风周蜗角扮演"磨熘"或"编入我""冰滩"或一群"小艇"等演及。

"担周"有周"拉相"、"高跳出周"一样的"险"、"力"、"高"等特矣、固有自己的特色。却周架上奠型人物多,而且新额别致。如表谢"水澉润"一折, 跟头架上有"跟头缺",跟头架周围也有倒出活动的"小缺陷新机头上处有喷角水。

"拉阁"也有"这烟"现象,出外演出 遇见沟壑,众人幼手上盾,《拉阁》又成"始 阁》了。

第五节 車 圈

"难渴"是上有人物难型,不面的周架, 蜀在机动单上砌一种新型周舞;周架面积也 一般周舞大邮多,周而跟触岩量凝及,延能 在周架上剔作买款,如激出的书周《黄鹤槌", 有对周砌上部还安有跟火架,但更多的是及 映当代生活。

《隼周》周架罩在渺崋上, 新两般周架 的纲础社子, 用蜈蚣周处在沙单绿硷松两端, 中间两根固定在司机横后单叶两轮上, 后厘 两根周皮在单叶白轮两级。 周架上周南后周 定一根大梁,左右周定四根大劈,抄成一个 华面为始网·为始网上铺垫水极或钩板,四 周宏装一周一尺高邮周围于·

至才《单周》的特矣,生要是"新"。一新是造型人物多是当代英瓜和群众形象;二新是周舞通具用包化,周舞单上多浓有电动,电气和彩灯设短;三新是周舞动力机械化。 它们"险"、"为"、"角"除在传统周舞发上基础上创新外、无瓜与当代独先进科学校术组铁彩。也上出于它现代化味浓郁,当工气味也就相及地浓馨了。

第三章

第一节 打花數

其人及骗制,人数易多,分易少。十二对十四对,为至三十对局面。继来避性或此一般也是一种行。

· 超旗队员,此们自己中或积粉铜,身穿

彩成, 雕彩虹纖彩绸, 由左盾削后移腰骸滞. 使腰鼓至后略处。到纵私二行, 或旧行。

这一民间传统知类,多大大的地区,归林地区、治林地区、没国山地区和洪县城关地区出游。

第二节 打着棍

《打轮税》也叫"舱税器">据传说,包 是鹤壁市地为的上产,它加入台。鹤壁是名 財政区,在聯酸时,老母姓鸠趣撒昂,手類 出知,手持水磯翩翩起舞。后来,陷水艇或 竹科用粉绸戴着,或用缸黄额色涂成粒条头. 周头张上小鲷铃, 药同:"礼磁"。但是, 《礼 概》在别的地为也角,如破县. 在耕放耐. 为至均后,在灰斛杖、灰丰收这些蠢灰的后 于里, 《打礼船》、"欲秋舞》似也增水水。 晚晚和幽新流于旬时,怎样发尸即来,地在 极料水多。

魑蟹的《打孔鹅》这一成周酆助,人及"缁制,一艘八数在二十人炒上。柏的《桕鹅》 路男生药半,柏的全是土些。

酸热与《打起数》酸的酸羰近约。每秋 及火彩物中,身身粉石,上逃粉。色,不草 绿色,腰彩粉绸磨。白手投一板一米钱的刹 稅,为复得或後,賴姆. 辦包。(於視是用的所 粉網. 銅的. 小丝糖. 五鲵组成的。将竹杆 光切成一米多长, 适可用止。在其两端往里 十至十五公分处的中间. 打犯. 装上白铋。 用粉组铅竹杆裹着, 数后在其两端来上丝锦 粮,便是礼棍的旋型)。

舞即特美,也毁敷矣指挥新即套路变化 澳及和纵似二行,或四约· 名人石争·接着礼 做的中间。舞即对, 把础在新考左看. 右插、 腿侧. 脚眨. 些及多上碰和孔稳。 和魏妃舞. 占铋柏节奏地测响作响, 粉铜此起级伏, 花 浪上个翻滚. 五粉缎粉, 秋暖夺周。

包多海动在石林地区, 成树变地 区和大阳地区。

182

第三节 前新舞

少粒新鳞"来色周质铋鳞即。据说巴是 用鳞丛上戏剧此目中搬到色阁的《神形礼》。 鹤歌的"礼如鹤台上巡目中的《柏松新》。鹤歌的"礼新野"有质神的式,《神是水歌柳胞的,一种是歌为跪脑的,叫作《南鸥礼新舞》。

其人员编制组成为八人。具为人的角包 化发。

一人打睡他城成七届在新信: 头戴鸟必 身第七届衣炮, 在新里里然周缙烟坐为, 两 名他装脚新火, 头戴毡帽, 上有鳃球。 身身 黑色人粉至膝外, 太角种在腰丛群上。 腱彩 般睡筛, 一舶一后在新杆里挡新。 の 另打砸 化烧纷绽, 盾紅半截紅 半截黑的椒, 分在新 势府侧,一刹一为。一,水净扮足智多战, 鹅 明灵和的才人为战士, 敌在礼斩削侧的斩行 处, 为狱叫护斩人。一人化城成书童, 盾桃 书箱, 在礼斩的出也紧踩。

舞知艺术特矣是:一切性每变毕, 姓秋 归郑疾尹中霸知升始。要孝始斩大卿步办, 走步胜, 用月为知步嬖爵, 健新杆上下颤动, 约翰律卿。如是没有凡力, 斩杆献会超伏人, 始成, 斩于有侧垂之冬觉, 破孤益个县陶阳 优美造型。还要寻州为凌戾前与左右至胸配, 岭水里。当步一、初成有机蛇一、淬, 使鱼鱼面面强烟间, 懒虫啊哪, 站观众 少类的多效。

在林乡时中村的《礼新野》和柏东的" 南晚礼新野》就是这样,很耐人寻欢。演出 地色: 常在白狐乡地区和大湖地区。

第四节 前車舞

《犯母舞》是怕民间走破敬卿形式,演变而来。在鹤壁面都,地处大山丘敞地游,在处去尾过走破散,周其大胜着掀靶车,新坡子座在掀轮单上,在半晌小处上赌赌理. 哦哪蹬地走着。后来,民间艺人怕用只袖粉式,蹦成民间舞助,传五分石。

主要知具是:用水碗和竹批和成一个单子的造型, 新智后兜,成群形。车子上面用用成碗炸顶柱, 在上面扎一个棚。然后, 将棚和车子的篮型用粉绸, 就粉软糊焙。车子小处好的好的图果布圈起来, 车棚的四角用上户个蜷球, 在四角八盘为, 即是礼车的兜

企變型。

《郑阜幽》人及缁制,周五人组成。~ 人比袋为村妈, 或新城手摸群, 在光单上全 为, 火扎勾毛巾, 上身劈毛兰包衣服, 下身 塑度菜螩桦,(假)双腿盈丘抡車南即上面。 一双二寸小脚, 剪一双小蚁鞋, 格处必出。 一人化袋推车夫, 扇上鹊扒, 争推府单把, 南原胸. 鹅低头. 虚胶太石外灯地刷。一比 发出车童子, 在車前拉着 承在车头的龅子。 一男红耙子,一人粉女图, 分在松单的形效 要弄。 艾丑剧, 以为孔牛角恩卷,两马朵上 柱两个虹辫做. 脸上满布人孤子, 护里的个 说衣服的碎槌, 周为礼车前后左右地跑动。 耐雨用雄雄鹅描这个, 耐刷用雄雄利打那个 时府在烟上翻路。扛扒子的,一会用耙子槌

楼那个。时府与女五寒 嘘 心句, 绝 的 观 众 蜂 酸 人 笑。

第五节 前棚舞

人及编制的多少, 规畴必冲定, 没有数 帮的规定。

其也具简单:1一核五尺长的竹批、用粉烟缠裹、名同:"光姐"。2. 用竹批扎一对

犯監成至②形,或周秒,用粉纸扎婊。然后 在犯監口面将把采用组织丝周短、焰到凸处。 3. 在犯坦用蚴分别泵上磨纸粉滞,在色磨纸 粉滞砌另端,采在犯篮芯上,至此,刹姆即 成。

老船的澳及全田村勘扮演, 头上礼物礼。 蝴蝶、舅母粉衣, 腰彩粉绸。尚上姚为礼桃, 两手执住泉在礼堂的府东粉碎, 约耐爪拉, 便礼担用头下垂, 成占衫。

舞趴主要特矣: 舰鲵华舰着力, 上分稳, 不身治, 脚下有弹收, 左手搜粉鲷甩动 稳, 企业超额, 蝴柳犹美, 光波滚翻。如 伯然。坐迎超新, 蝴柳犹美, 光波滚翻。如 仙女游凡一般, 培观众必美助每段。

第六节 苑 園 舞

《花風鮮》与《光鄉縣》在北坡上抱全 超初。州水周阳是《光船舞》其区具是北部。《北周舞》其处具是光周。淡及手里台搜入个用粉纸裹着灯批的光周。运用与甜舞即校 巧,时即并起把圆在上发积动,时即从头上 掠过,时即在脚下贴动,发化无岸,起激奔. 腾。

苏一节 跑 驴

《鲍静》《叫《竹台》处有的地方叫" 泉静》都是一个意思。鹤壁为的跑歇,据说 是出过玄文姐人健,对民销驴串来砥,或硝 驴走戏歌,些种民间生活指用和来的。

鹤壁的《鲍歇》是因用人组成,一人架 驴一人赶驴。

包的超具主要是护, 护是用竹拟和彩纸 百鱼布孔被用成。

架勢人,扮演对站, 头&赵兰色有影构 火巾, 尚后女叉打结, 上身母草绿色粉上散。 在驴增上双手牵动嘴翅, 树栗, 树松, 延销 机蟹舞发优美。赶驴大, 头戴毡帽, 身母黑 旅镶白虹的短粉, 腰泉白片筛, 手攀小马鞭. 机灵敏棲, 舞望潇洒, 走驴侧凸岩神碧苍太, 行地跑,不耐一个海船吸船的啪鞭,小驴食来劲力,件着小驴脖子上的细丝声,或或作响,构成一帧类的的艺术图光。

其我演生塑料及是: 架砂划玛表演舞望 自如, 驴跑起来皮有驴的个胜骑兵、步辞即 快, 驴的身子随着火个动作表情发心。起驴 火身好洒, 发心多, 身架人, 鞭子响, 即且 晚, 声指用大支小看这长些。

易鹤壁集为梨林火村船《跑》、外至沟村的《跑》、外至沟村的《跑》、五林为书望台村、柏东村、柏东村、柏丰村、麓楼乡的麓楼村、北泉村、杨村镇的石村、他们的"凹矿"和是刺作精巧、配泊竹砂、中水果瓷、筑炉多塑、烧型完全。

多五大胡迦区和其名为《领》迦区演出。

第二节 跑 片

《题件》与《题融》其不周矣,《题础 其也具是砂的旋型。《题中》是片的旋型。 邀 具的用料, 机铁和表演基本如作相同。 其不 周的是,《题件》架中的演及, 没有赶中久 角包。

据说,《鲍牛》是鸡牛年灰一年,为了我 她黄牛精煳,车勤为人工作,蹦蹦买买,埋 兴升洒, 瓜声水响, 魁念这种黄牛鹅神用出 她的《鲍牛》这一庆闹舞即, 在鹤坠历此致 短。

其表演到水粉矣是, 霸步恐稳. 拟杂. 霸望粗旷, 表演出尽辱之朝勉。 附即创有轻收之霸党胸配后。

巴多丘人的和鹤壁集地区出海。

"跑早船"是风间传郑舞即,沈凌致久 的书目之一。《跑早船》故名忘义,是在阳 地上的犬街小巷或场子里凝,是用人架为的 早船。它的形式是满用在水里木船的虚型, 中间人,周火火、篆个礼坐,造型美观。

主要组及是,用水矸或竹杆和竹批扎架,用粉软糊敲而成。完扎船架,成碎,在船身,中用过一都一后坚用股水碗,其の破。在这个风极在上档个棚,四周聚上四个路桥,不拘,在船沿不处用及好水效的旋型布周住却成。在船沿不处用及好水效的旋型布周住却成。

人员确划是,一架早鹏因两名避及组成。 一人架船. 比装成使走的对好. 打胜扎火. 剪 着粉发, 在船舶里蜗座, 用来近型假腿烟灰

型在船头的上面, 两只二寸草攀包扎衫锶鞋 级是受过。她却魏重、胜致, 西朴的的象、 深深却在观众的心中, 粉划船的老翁. 头戴 人周帽前处贴往上倾。烟上挂二户多数即台 弱影, 身穿 沉泉色人粉至膝盖上。 触孔 - 朵 来黄色与那南中间打骗「壁二尺许,一长一 短。府为舟尚衣粉一角掷在占那上。 脚蹬半 角胸鸡底靴。双手在南疆住磷浆板。为鱼翅 划船老夫,那种属有丰灾的水性经验和划期 的校能。他那潇洒自在, 干净利益。蠢爱敏 撰, 机增灵涡、做出划船的名种特技, 遵得 观众的阵阵尊声。

主要旅礦特矣:架鄉人上與電稳,腳形 份小布要獎. 使架的鄉如在水中行為一群。 创鄉之構塑及化疗象征胜的个性, 与蹈巢强 配合, 在功作上协调。船舶毁势而动。

如魔碰乡大阳村阳"跑身越"。麓磯村的《跑旱烟》:鹤歌集乡孙圣沟村。石林乡时丰村的,他们的《旱烟》爪组制作精力,和且配合的巴路、繁星优美。

第四节 跑 魚舞

"跑鱼鳎"是随着政治,经济秘势即好 转人良群众物质生活的提局,相应地要求在 文化生活投商加基础上,于一九八四年出新 了《跑鱼鳎"这一庆间舞邸。

"跑鱼鳎"的主要避风是鲤鱼。鲤鱼的 制作是用竹批扎架。中间人用火鹅小。用粉 纸和粉煳糊烧而成。鱼的躯淬是用粉纸糊板 成碗,金黄咽红。鱼甲呈金黄色,鱼鹿是用 粉蜩剁成。一对水晶大酸精神常厌乱,全身 汲光鳞鲎,益个<u>英型</u>种常好看。

人及骗制. 一人架一朵大鲤鱼, 用相站 扮演. 火戴鱼冢帽, 身身鱼冢豹权, 在设计 好也虽架驶鲤鱼。一般出澳二对. 四对。

"跑鱼鳞"土要的杂鬼:上身粮,步升流畅, 鳞型自然, 鱼稻配后。鱼鳞动起来, 鱼稻配后。鱼鳞动起来, 在场迎里或愚闹鳞面的空气波淌中, 尤如在江河里, 扭头摆尾, 鳞型优美。

炮也 儿年 在 太 嗣 地 区 . 中 内 地 区 和 船 壁 集 地 区 出 旗 。

第五章

预 目 类

第一节 茄狮子

"玩棚子"也叫《椰子舞》,娜子舞为 更像久,双化即已测约(见《汉书·知东志" 通康江)。解拟后,延延加工提高,是深受 人或群众喜阅东迎的以级民间传驰舞励之一。 在民间还有鲫子辟种主说。新也,却磨也, 其形处仍虎。所心,非常良人喜爱,其生命 力也很强。

鹅壁的《幼狮子》是成对出现,太心单 战现。因业人组成,两人合作成工,持粉好 投引。

也表演的主要特矣是: 我现哪子的勇顿 性格. 如眦跃. 跌补, 酪转. 蹬, 生. 双狮 打滚过腿, 料包. 声势威少。

船壁集多数林头村的《狮子舞》和唐碰

少凉水井村《柳子舞》在鹤壁都是银有名包的。 包们多在熟楼地区,鹤壁集地区和大湖地区濒 出。

第二节 玩龙灯

鹤壁市的"龙",一般人袋灯, 新砂叫做"布龙"。常用竹、水、纸、布势扎成。节数 水等, 九的九节, 有的十一节, 都是单数. 没有双数。舞时. 用一人持粉球蛇龙作舞。 包舞助的主要畸具是:上个翻码,左右 凤城,成此勇猛、辩武凸扬, 显私侧泊翻江. 包名山泊的磅礴包势。

如石林乡稻东村的"龙灯"十一节,长到十五米。内装灯烟、叫龙兰龙灯》,鹤壁集乡春水的"龙" 九节,汲城灯;群众叫包布龙。故府缘的龙,使用流畅和磁融邮串、租、展、拧、倾知扑等舞即动作,悠好地表现了也们的胜临及站力,龙头直炮粉碎、腾空空起,区浪翻腾。

抱印在过年、过书,或喜太日子里出海。 在大朗地区、石林地区,鹤壁集地区、中山 和二砂地区。

第六章

智 目 类

"盆魁鳞"的土壁双具是: 盆龟, 包的 剁作, 用木腿, 竹批, 粉纸和布扎纸剁成。 还有乾坤囤, 是用竹枇榴扎, 业绸束工, 上 面积有四个铜铃。

舞耐.一个架盆龟,另一个粉漠通童的

手持乾坤風, 迫引金龟翮翮赵爵。一只金龟 两人配合演出。

它表演的艺术的交、主要是: 架包人半跪子地, 小矮子步约走, 跳跃. 爬约. 直丘. 跪步等。或举孤土中有敏捷、滑槽工中土铅默。在渔鱼短引作, 包头削的伸缩, 左逐为哎, 包歇, 作蠢……。

石林乡昭中村的《金龟鳞》才,九八四年又经在埋加工,改名《北金龟》,赴猗参加了江溪渡出,受到稻额争和稻城群众的药评。

赵五处年·廷邦、赵收嘉炊购用予里,今 大鹅地区、石林地区迅渡,打场予。

2. 音 乐

数 | : xx xxx xxx | xx xxx xxx | xx xx xo :| 1... 183

棚外海 本 七 十 十 1 1 0 |

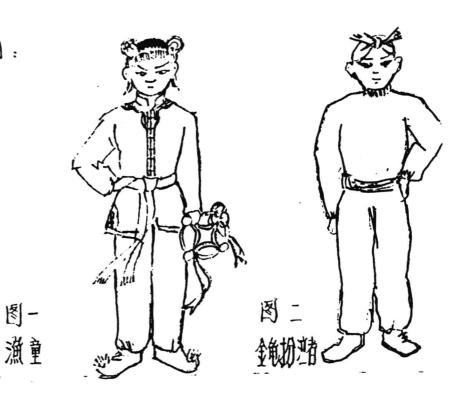
小快椒.

機 曲 + =

智銘調子名
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

3. 行当.服饰.道具.

(1)、行当图:



(2)、服饰:

头饰:

梳妆古式儿童双髻 玻角发。(见图三)



巡三

上身:

穿乳白色紧上衣, 衣襟、衣边、领口、袖 口都沿有黑色市边。(闽 四)



下身:

穿淡青色灯笼瓣。 (见图五)



脚:

穿黑膀白灰扑地放 底靴。(见图六)



阁六

段:

東300厘米长的樂 红色战带。(见图七)



(3) 道兴:

①、乾坤图:

用竹批捆扎、红绸 来制、汞四个响铃的乾 埔圈。(见图八)



_竹批

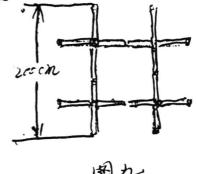
②、龟壳制作材料:

, 备 200 c加长的大小针机各 20 根; 鱼径约 J:加、长200cm的竹杆与根。

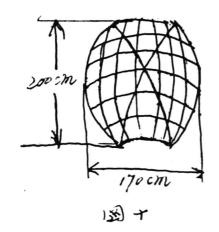
- 2. 武兰色布、茑南各6米、白布4米。
- 3.猪水泡一个(装水用),鸡蛋形,拳头大的石头泥蛋散个
- 4 包张、广告包、米铁琴、校绳等。

5、大铜铃20个,小铜铃4个,

取四根竹杆捆绑成"井" 字架。(见图几)

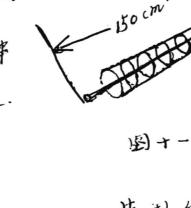


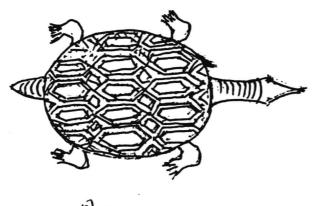
倒れ



用大竹批交叉、十字 祖扎在"井"字架上和四周 组成龟壳架。(见图十)

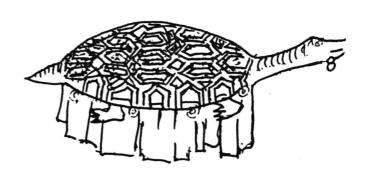
用小竹桃湖和成遥差1.5cm 的竹园数个,用大竹桃将小竹园串 起养和成龟头和龟径架。龟径中心扎一 松长于龟径下端的竹杆。(2图十一)





倒十二

先用其市经龟壳缝一周(象征龟势),再用兰市按其市缝一周(象征龟势),再用兰市按其市缝一周(象征海洋)市的两头缝至龟径下端。全龟两旁点上铜铃即成。倪



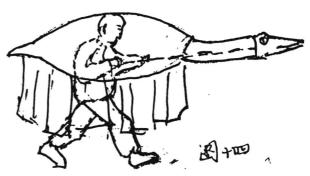
图十三

4. 动作说明

(1) 道具拿法:

金龟表沙齿钻入 电身中,把包捆绑在 当 身上,手扶龟颈内的竹杆 揪部,切可进行舞 趸,见图烟)

(2)、整本动作。 (海童动作一) 海童走"烟坳步"(见图运)







图十六

(动作二)

着:的:右臂旁治上举里托掌伏,手握 乾坤圆,闷带面向左后侧(见图六)

.....195

(动作三)

左到腰,右臂前伸,手握 乾坤图,左腿全蝉,同时,右腿 颅伸.

第一拍:右手向右扑地晃劫;

为治: 杏手稻翠, 向左下科

地影动;



国ナゼ

近复做一、二铂的相同30年(PB+t)



[幼华四]

左旁弓号,左臂旁拾上举 呈托学状,手矮乾坤图连续 撼动,

同时, 占臂旁始经船、腹 前,手抓战带伸向身右后侧,同 財面向右后侧,(心圏ナハ)

(动作五) 左手接乾神圈,做 "二起脚"和"ひ脚"动作。 (见图+孔)



[泑作六]

书-柏. 两腿又立 料摩(骑免颈状)。

并2档:右臂Đ鼬前 侧呈按掌(按电弧状)

考約: 起果捉乾 坤圈至躺例, 这复上下抽 步(抽红色背状).(见图:1)

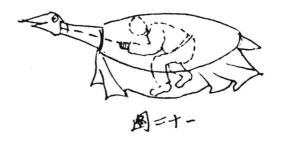


... 197

金龟姿态图:

(姿态一) 爬行:

治质左腿向前近-小号, 半霉温糕 90°, 右腿全弹, 糕盖



外展,脚跟抬起,臀部提进右脚跟,面梁捷龟颈沟杆根部,双脚作"小矮子的"或作"小舅多"行进。(见图=+-)



(姿态二) 笔水:

沙炭双腿半蹬,工身向 前弯属90°, 背部单伸, 同时两 臂前伸, 两5架短龟颈肉杆根

部.两脚作"十字台"或"声一起"动作,同时撑鹏左右接笔,见圆寸二)

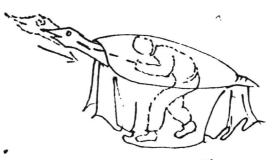
(安泰三)龟头伸缩:

沙夷湖路向前近一步,上身 向前暮房好°,同时,两窝厮打胸 前,那黑姬龟颈肉杆根部。

苏-拍: 电头鳍动前占仰瘤·

为·始· 电头撑动划圈, 产油 龟头横动上仰下俯。

和始.包头糨物两侧摆动.(见图=15)



的二十三



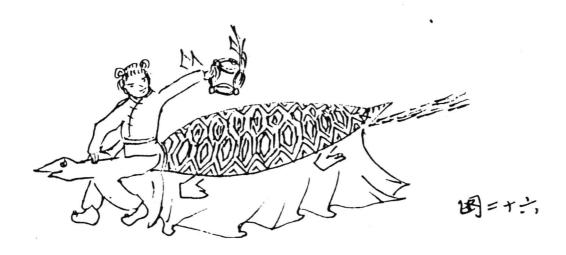
(安弘四)全龟出立:

治员双腿直立兹小八字号,腿对向前稍倾的一段,断臂属肘牙脚前, 断手紧握龟颈内杆状部,两脚瓦地 至右向左旋转一周,况图二十四)

(概念五)金龟撤尿: 沙贝在腿向前近一小 步,被背向前遭两约一百汁度 右臂及肘于胸前,右毛紧握电



颈内杆根部,恢免关乎仲微上翘,左手后伸按压腰部光榜 带的褐水泡,使获用装的水沿水资从金龟尾巴下面喷出。见 图=十五、=+六)



(安态)全电下纸:

沙员右越伯前近一 小号,被背插倾, 背部平 伸, (做金龟蓟卧蓟针状)

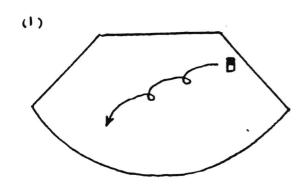


为解离时于湖前,手握电颈内杆根部,左手掏出子艺准备的(鹅炉石或石灰黄)龟黄,从金龟尾部抛滚弦。 《见图=171)

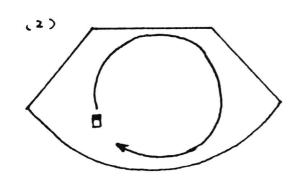
注明:全色粉池者-假是的人顶班长池,衣着幽夜 只要不怕泥土即可。

海童粉池者要求英俊勇敢、有·戎忒术 技魁、惹人喜爱的小伙子。

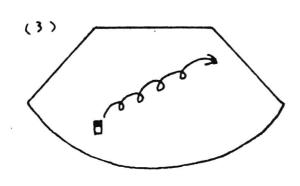
5. 场 记 漁董二Ⅰ. 金龟二● (白为面向, 黑为背向)



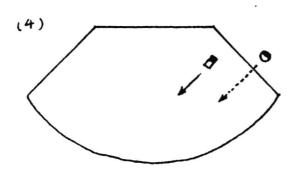
曲一(一遍) 溴童"虎鲱"两个至箭头处, 亮相"动作二"。



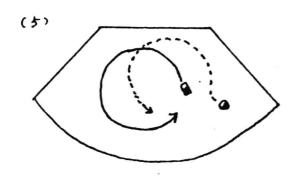
曲二(一遍) 溴童"动作一"线坊一周 面原位。



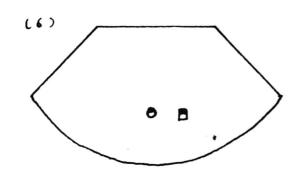
曲三 (一遍) 溴童"小翻"四个至箭头处。



曲四(-遍) 演童"动作-"引金龟出 坊至箭头处; 金龟"姿态-"至箭头处。

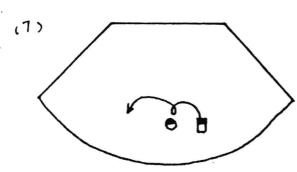


曲五 (一遍) 溴量"知作一"引金龟绕 坊至箭头处; 金龟"姿态二"随溴童绕 坊至箭头处。

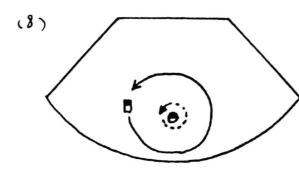


曲六、(一遍) 演童"动作五"后亮相动作四" 准备与金龟打逗; 金龟"姿态四"等待与演童 打逗。

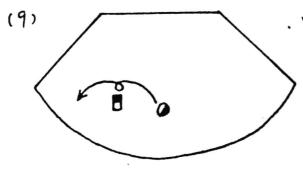
• 7.



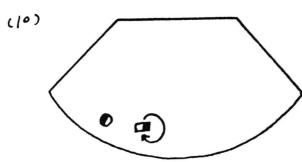
曲七(-遍) 金龟"安态二" 溴重虎跳 从金龟背上翻过至箭效。



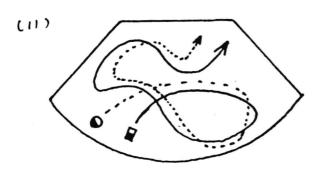
曲八(-遍) 漢章动作一面金龟转 ·圣箭头处;金龟"安忘应" 原地转一周。



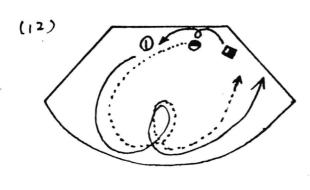
· 曲 九 (-遍) 溴童 "动作四",) 金龟 "娑忘三" 跃过溴重 圣箭头处。



曲 + (一遍) 金龟"姿态六"卧至地上 下蛋; 溴鼋面对金龟做"动作="。



曲十一(一遍) 溴童"动作五"接做"动作四" 再做"动作三"与金龟打逗 至箭头处; 金龟"安态四"后做"安态三" 方溴童打逗圣箭头处。



曲十二(一遍) 演童从金龟背上"虎跳"翻 圣箭头① 再做"动作大", 金龟做"安态五",然后演童 做动作一"、金龟做"安态二", 一齐退坊。

第二节 蚧 蚌 舞

1. 《蛸蚌舞》的形成、趋具和脐矣.

"蜗蚪舞》则叫《避翁老人斗鸱蚪》采 民间核蜺舞即岛类义一。是鹤壁市石林澎湖 幸村砌土自华、土佬明久于,极据《哪吧闹 酒》、《虹球史》和《白龅传》中的"水漫 盆山》故尊情节,才一加五即年构见,编筠 粉作形成的。

"蛤蚌舞》包的渔具主要是, 蜗砷, 始 蚌是由竹批、粉练、粉印扎架、砌坡制成。

舞时,架财人,村城粉成四旦葵群,在财内,争独用蚌帮,时限财后,加良祭志。 避免于特鱼村,足够多欲,追引蜗畔。相至呼水,此家, 以越城上。 表澳艺术的矣, 蚌壳战合, 机灵敏龙。 极坐人为, 桕砂步子。渔出手持分科追引。 足智多娱, 心情俏及, 黛差水, 焰。 每为少缗。 名具鳎混。

石林乡时半村的"鹁辫舞"在大嗣地B. 石林地区出海。

二、音乐谱(打血环)

曲一忽律则

曲二 制相锣鼓点

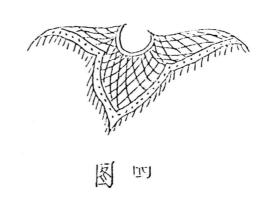
劈鼓撐	2 正臣	效	臣。	2	臣臣	效全	臣。	空
鼓	2 XX	XX	XX	X	XX	$\overline{\chi}\overline{\chi}$	<u> </u>	X
嫪	XX	0	Χ.	0	Х	X	X •.	0
嫁	XX	<u> </u>	<u> </u>	Х	XX	XX	$\overline{\chi\chi}$	X
小贺	XX	XX	XX	Χ	XX	$\frac{\chi \chi}{\chi}$	XX	X

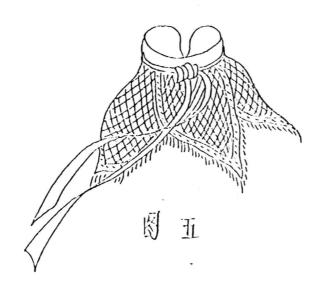
锣鼓寻谱	EE	效	<u> </u>	9	巨令	睑	臣	0	
鼓〔	XX	<u> </u>	XX	X	<u> </u>	<u> </u>	Χ	0	
翅	<u>X</u>	0	Χ.	0	<u> </u>	χ,	X	0	
嫁	XX	XX	XX	Χ.	XX	XX	X	0	
小嫂	XX	XX	<u> </u>	X	XX	XX	Χ	0	

曲三 戏逗缨鼓点

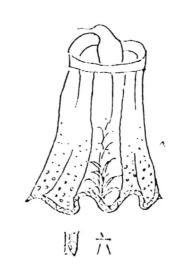
树荫才增	2	Et.	配	Et	臣七	Et	巨七	巨七	正也!
鼓	$\left[\frac{2}{4}\right]$	<u> </u>	XX	<u> </u>	XX	XX	XX	XX	XX
沙		ХО	χo	χο		Χo			χο
灰		<u>xx</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	XX	XX	<u> </u>	<u> </u>
小燢		<u> </u>	$\overline{\chi\chi}$	XX	<u>XX.</u>	XX	XX	$\overline{\chi\chi}$	<u>xx</u>

有搜淡绿(吨行色) 魚 憐甲状沙网,(见图四)





下身寒凝熱的蒴對的 百褶长裙。(见图六)

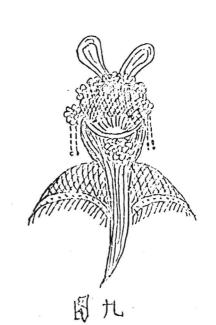


脚身有色柱影, 精黄兰色花图泉的林底粉建, 建 美粉有绿色鞋, 提到 t)



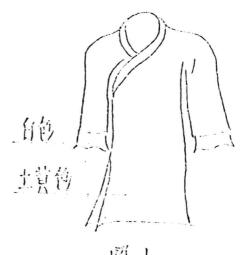


头饰对面有黑色沙罩 和假发。(见图九)



激责:

土其色物線长約,有色衣標油头、(原質十一)

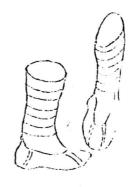


图十

N+-

膜系有色岗荫。(则图十一)

下身身線的到眼褲。明日生)



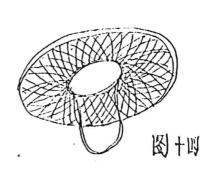
图十二

助着长行郑 医状有色积别补 地勒。(见图十二)

355

.215

(3)、道具、(漁夫用) 身背斗笠、(凡图+四)



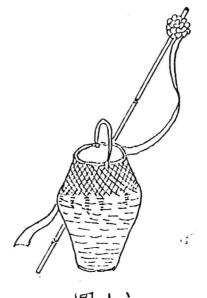


头戴的白色假发:(见图竹)

图十五

腰间柔竹削漁變,(也可用帆布制作代替).

手拿钓魚杯,魚杆 上端系有紅湖東制的绣球,下飘 甩紅彩绸飘带(象征钓魚绳/)



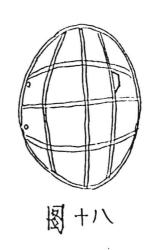
图十六

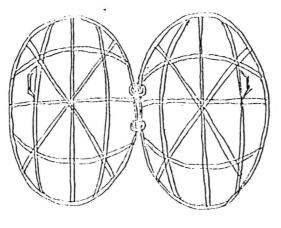


阻掛白色胡须。(则图 tt)

蚧蚌壳的制作,

- 1、备鬼一厘米、厚0.3厘米、长120厘米的竹批三块。
- 2、白布六米, 兰色彩绸 2米, 红彩绸 2米.
- 3、黄绿广告色、米铁绿等。



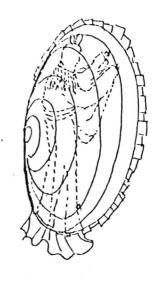


圏十九

ナルとと

217

将两个对称的 貯蚌市中间用铁線 拧城铁圈(代替合叶) 连接在一起,腐壳能 够灵活个张为度。妈 图十九) 用自市将蛤蚌壳内外糊 滚一层, (用清漆或桐油涂一层) 好壳涂上带有浸涡形图案 的黄绿颜色, 沿两壳边缘缝制一圈十五里米宽, 打百褶的, 天兰色彩绸 即成, (见图二十)



图二十

膛撐:

蝌蚪似:有牧戏目角化牧, 花目脸谱. 漁 夫: 有牧戏老生打扮。

四、舞蹈动作:

漁夫基本步法;

(步法-): 准备站小八字步, 节-拍: 有踏步, 节-拍: 左脚何左捌-步; [步法二]: 小八字步站立: 7-拍: 左跗步; 节二拍: 右脚向右挪一号;

、四、 左脚何后退一步。

在歧效以上四拍动作时,膝盖要不断连续稍微伸展,上下擅动,腿走要轻,畠于弹性,步哭句,象挑担子和抬花轿那种颠悠,的动作感。(读动作考法漁夫,蛤鲜同时走)。

漁夫基本动作: (油作-):漁夫上坊。

从八字考站立. 双腿微层, 左手握空心等, 湿脏, 膀臂微 耸, 上身稍前倾, 有手握钓魚 杆目视前方, 走圆齿号. (见图 二十一)



图二十一



拉二拍: 左剪弓步.

(动作三):漁夫重钩:

芬-拍: 左臂前拍屈肘,手 经面前至腭下拧胡须,同时右手 握钓魚杆前伸.

范拍: 跨腿、半蹲(星坐卧钓魚状).(N图二十三)



图二十三



图二十四

(动作四). 漁夫眺望。 护-拍: 右跗旁:

第二拍: 左手捷钓魚杆, 彪 们方, 届时钟向背后; 同时有野龄 配时, 于心向下于颖前(打亮) 目视前方。(见图二十四)

22/

(动作五):漁夫捕钓:

右踏步,目视前方.

苏-拍·左臂的温,手握钩

魚杆;

第二拍:右臂旁抬扇肘,手心何下。(见图二九)



图二十五



图二十六

(动作六)漁扶被兵。

漁夫两臂前伸(放蚌夹手) 目视前方,小碎步进退者四 拍;后接"花椰步"方方各走 四拍。(见图二十六) (动作七): 漁夫奉引:

两臂勇抬,屈肋向上,手握魚杆放于角后,走 圆步, (见图二十七)

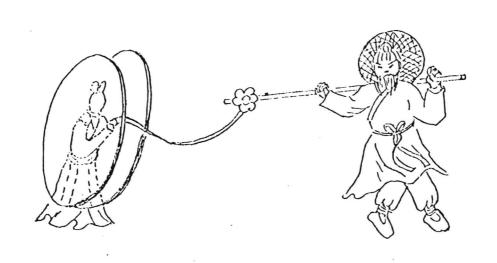


图 ニナセ

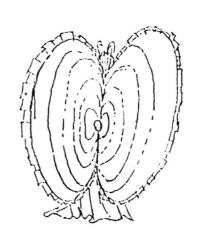
龄鲜 基本多法:

(步法一): 花柳步、两脚跟提起, 脚尖着地 可结前行走.

(考法二): 小八字号: 左脚向前挪动一小号 在脚做左脚的凝剔车.

(方法三):三处一返: 扩-拍 左即向前边一小步; 在脚作为脚份对象动作、扩-拍 左脚再向前页一步, 右脚向临路半步, 缝做节一、二拍的动作。

223.



图二十八

(姿态二):全張亮初。

前一拍: 左脚前点步, 问时间 穿羅財, 两手提蚌壳提手;

扩:拍:两臂弹,鲜龟全張 上身稍尚仰。

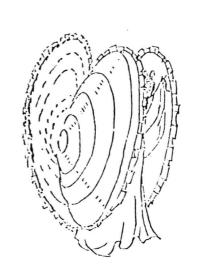
观图二批)



関ニドル

(姿态.三): 贴持克联合: 小八字步站立,

第二拍: 商手提 蚌壳提手, 及肘于胸前, 蚌壳分拔。 (见图三十)



图二十



图三十一

(姿态四):蛤蚌炒鄉 蚌的全張, 萝一拍:左脚前泊,若 脚跟凝起, 铅前倾; 萝二拍: 左脚前锁; 竹一拍: 左脚前地, 即

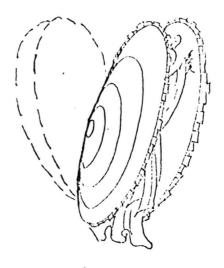
(児園三十一)

(姿态五): 左倾布斜: 小八号方站立, 圆臂漏时 流拔, 5字蚌壳握手;

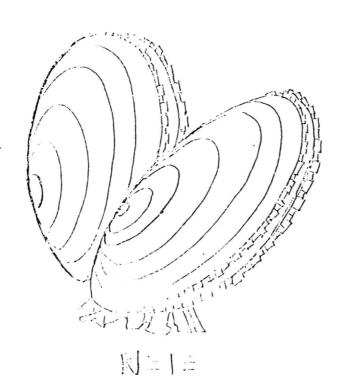
苏-拍:左脚前抬,上身 有倾;

第二拍: 在脚落地, 右脚 前治, 身子左倾。

反复做一、二拍动作、(儿别三年)



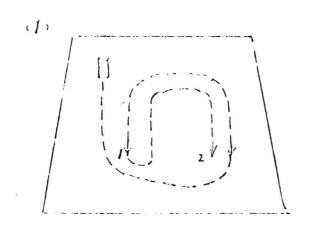
图三十二



(姿态六):前邻的印。 走小八字号 开握射剂的 节一的: 两臂混射开的 前,均前份;

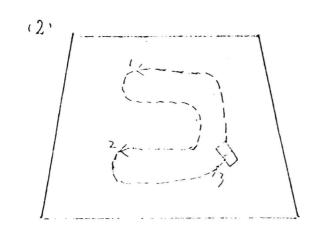
第二的 面野岛附近的 前,1身后仰,见别三十三) (资於七): 對多翻身。 两月提供克挺手, 旁 神, 蚌壳全張, 做"踏 多翻身"动作。 (别图三十四)



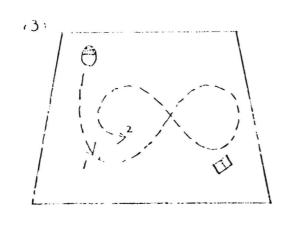


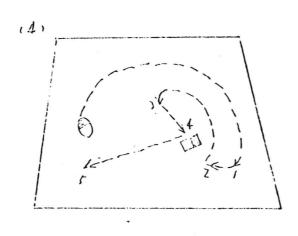
曲一 优丽镜,

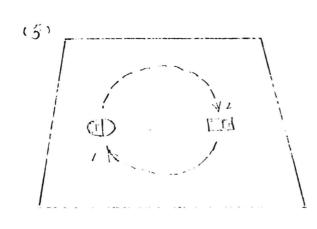
漁夫动作一, 圆场步上场到箭头 1处, 做动作二圆坊多子箭头 2处后, 做动作工厂。



漁夫动作四, 走步法二至 箭头, 处, 接着走步法一至箭 头, 平走步法二至箭头3 处, 圆底地斜面向, 黑做动作三. (舜凡为止) 2.5%







讲二: '无限腹缀皂址'

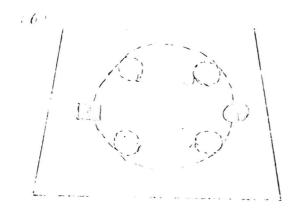
辦蚌姿态-成是福芳至 箭头/处,有转身34 圆 做姿态 态二后,形做姿态七。做姿态三、 姿态五动作,圆齿步夫剪刀财至 箭头2处,做姿态二。

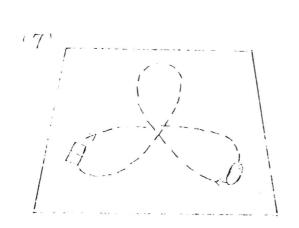
曲三: 玩服复 疑别此,

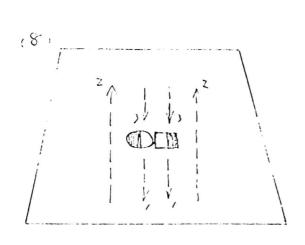
始鲜拉族特为图类态三国 场势至箭头7处,似实态二角向右 竞花物步至箭头2处为旅特。4同 类花物步至箭头2处为旅特。4同 类花和步至箭头3处,似实态二角 类花和步至箭头3处,似实态二角 类花和芳至箭头4处 在有鲜智类花都 为至箭头5处。

前四:(洞城复類兒肚)

流大动作五节法二至箭头7处 蛤)军设态三岁法二至箭头2处。







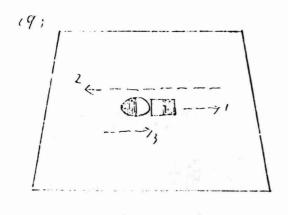
制工。(元]政众复)

跨鲜、激大场工同时表底"自 多程"二道。激大步夫一对防疫数 依例在面向好火,粉叶初天才对 赞数优数四面每分次。除了

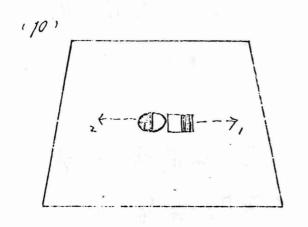
的三、优队段)

漁扶 龄鲜圆芴美"三阳旅"二户。漁扶做 动作六;蚧鲜龙做姿态亚为做姿态六:

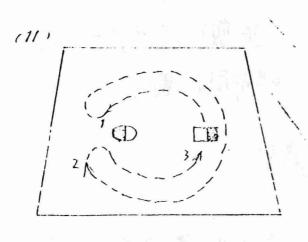
漁夫动作於、治好安於五月时天花都多,先到第一節火 月时天花都多,先到第一節火 及,又同时到第2節头处,再同 时天河流处第三筋头处。



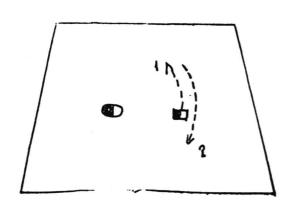
為大做动作六、蛤蚪做姿态六河对关"小娃专"。温太师炎, 粉样前见至箭头1处;蛤蚌最级 粉井前见至箭头1处;蛤蚌最级 温太前员至箭头2处;温太后最高级 3次,高时蛤蚌前羟箭头3次。



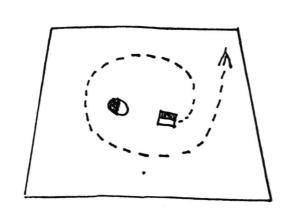
海扶旅翻滚至箭头1处。站 好姿态二花柳亭流延至箭头2处。 (舞克为主)



出二:"不限度 類兒脏' 漁大做动作四天方野好影头炎 蛤蚌姿态三左旋转 片贯,漁扶左野步 五颚头2处,蛤蚌右旋转 4、鼍,漁扶右野 5至箭头3处,蛤蚌右旋转 4、鼍,漁扶右野



曲三 (五限 仅复 >



世四(观吹奏乐"旅旅旅"世) (无限负复、舞見曲终)

第三节 二人摔跤

"二人择毁"也叫"二人撤跌"是庆阅

"二人辞败"的主要也具是,一个做人 <u>发型</u>,是用草、布、硼硼化布成。用水硼作 假人的脊柱,用草形成假人物准。通过一件 用角人相連動m人粉,把他们绝一起来,仍 有角人, 指色酮长对为胸膛。

舞时,真人进入这件人物里,两人作的的 的柳,求如用至、抖腿、大魁等动作。 渦槍、 风趣、组斗、 舣胜。 最后彪相。

第 も 草 穫

第一节 五大郎看面书

"五人却看盘书",教庆间传统滔缩舞岛 类上一。现出资料参加,转说也是庆间杂合 府成。

"五大助看盘书》主要遍具是: 盘书. 排画确、便逊主类。

新树, 五人即火戴黑牝帽, 酿口盘看个人眼钳. 身穿黑人妙, 双手握着车烟书至船前, 九秋净地彪走后处, 杂侧面至。后面一个土角. 两手把着个大柳周端, 接着五大都的屁股, 只往上爆, 莫都侧有一五角提着个大放起, 不耐地向五大却喝里倒, 吸足延寒喝着: 喝口!喝口……! 还有一人丑角, 头戴破草帽, 在五大却侧周姐只显荡。这二个

五角水灯迎越弃五大静, 直至观众哎堂大笑。 为才从止。全副共五人蛆成。

表演特矣, 舞散及北流畅, 滔穑。呼应 失泉倘及、庭人。娉唱自趣, 周味。配合怡 当、聚宏。

石林乡寿望台村的《五大郎看孟书》多 在人多地区和石林地区演出。

第二节 五鬼闹判于

"五鬼闹判子"也叫《五鬼闹判》,有 的狐叫《五鬼闹判台》。是玉间传蛇舞即中 的稀有品类。这个舞神,从移式看. 象褐笑 话他的。从周岩讲,历史上却也存在。五代 南君中土等绿树,场达已. 魏梦. 均远鲁. 歇愿. 看久微专双知政, 耐人孤为五鬼。(他《五代史·角唐五银》)。判信,判决信也 舞时,判于. 双手知住领敌五鹏南,五 鬼药有血盟,周判于炮奔. 追趣。这五鬼是 奋粪即些虾种睑塞,用心太友之人,为达到 自己的孤敏,那要信胡闹的人。

这个鳞柳丘边年, 过节水是常漠。有对 出澳, 有对外出澳。其利图外知。

第三节 就果老例产的

《 张 果 老 倒 码 静 》 也 叫 《 彻 箱 静 》 是 鹤 壁 民 间 传 匏 舞 趴 品 类 幺 一 。 迎 赵 史 料 和 关 宁 考 如 。

其主要造具是: 小包垫一头, 半及做一件点放争情节简治, 生动、欢浓。炒越横生。

舞剧,张朵老头勤岛沙,一件大羊及校

在身上反身着,倒躺在铲成股上。手里提着个大便型,不耐将便型阻,对着自己的咀吸上几个,仍仍喝茶。活象一个五角,坚相自出。

当个书目人概是对那些角臭·水分,颠倒 争非有么讥讽。也或许是对那些办事不公为 人士嘲笔。生活包息浓厚,周志极为深刻。 它多在中山地区、人胡地区演出。

第四节 钉肛顶灯

1 《旬缸顶灯》的起源与舞蹈艺术特集及表演形式。

"舒知顿灯"来民间传蜺舞即剧类之一。 其历史悠久,据民间口传,它起澳于明朝的 期但规形史据考她。据新镇乡乡村民间艺人 与义和口述,是鬼辈艺人在些津县邮泉人相 大烩会上看了《大剑缸》和《贻老望硕灯》 两个戏剧周来后,自己改编为《白鲛顿灯》 一剧,直至今日流传在民间。

午到艺术特矣: 知缺时者, 舞叟轻盈。 颁灯时者, 舞望超扩奏级。鸡词白肉运用, 可坤引减。动作圉而不变, 在"串屯门"时 免成。演及瓜內作动作时, 或奥顿演出场地 对,濒危的抱腔为另,吹烧灰灯止,打成东i 调节。

舞时,且,且二角形分利用邀及,身致少和校太校巧。且角,手校降槌,脚鹚较矣, 如蜂处知。且角着桃粗子,且歌凤舞。周府又 刘肖, 鸿鹅凡趣, 缒人目笑。

2. 育 系 .

- (1)吆喝一声:谁分欸。
- (2) 承要某人娘啦。
- (3). 圈了多了都去矣,始多心了吧?
- (4) 去把火骏从做做了沟心。

崩竭(三) 打击床

 $\frac{235}{235}$ $\frac{235}{321}$ $\frac{321}{2}$ $\frac{2}{3.2}$ $\frac{33}{35}$ $\frac{36}{361}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}$

歌節

23 23 5 *

62 1**

丑唱 鑑铲(组)组桃都要走 (旦唱)大娘随后捞住额

635 *

叫伎箍鲈(心)切幔走 价能不对重用另

2323 5 ×

23 23 5*

旦唱 不给你多来不给你少、 倒蛇给你加什么

丑唱 网络生活给外做

3335 x

旦唱 财务聘用文义冷

2335 *

621 **

621 **

给你个张四大鹏马 网络个鸡尾你尝尝

621

打了两天改发布 出门遇必然歌望娘

叫声人歧块抬红

621 **

《殿大娘画厨房.

621**

土人娘说赵维用走 (丑鸟) 随后暴眠小锯匠

23 23 5*

旦唱 领定题铲(N)杂好块 大门不远面都停

621 **

机金莲匀把火门也 23 23 5 *

里唱 颜色蠢鲈(心) 来好快

小桃似做在海里也 里唱 见铅-个人烙鱼

> 23235* 两群生活炎给农

23 23 5 X 王大娘晚吧经画走 粉织鹅房去梳状 丑唱 劲上一个瓜或对 柏心的之五个

(五唱) 絕的聚酸水锅匠

(五唱 杂创大井丘兰坎

扇担靠住影改造 又始一个沧菜缸 621 **

级与人娘做停当

分上两个成一双 . 档义观不见主人娘 世界 文人坡在姚东 头上角丝双插敷 南京观知净3面

2323 5 * 自身石榴大业权 八眼罗鹅腰中秋 23 23 5* 走一步杂时咝响

大娘走上连球步 可当可避儿们吗 2323 5* 主人堤走动风想柳 站着焰的一桩看

卫唱.

箍轳(儿)的红多合 抬头观看工大娘

在此幾名於稅地 <u>6.2</u>1** 發風糾攝衫海黨 6 2 1 ** 樱桃胭脂英咀上

绿绸梅子人创当 十二个级级响叮嘡 621 ** 赵从张明时避.

6 3 1 **

2323 5*

2323 5 **

自身白磁缸大秋 八 服 复据 腰中彩

23 i3 5×

走一步来时当响

23 23 5*

大坡走动风烧柳

光看上来没看下

籍鲈(心) 掀起复媚着 小小盆莲那么发

餐用斜插龙风籍 樱桃胭贻-莫鲜

频频将于大创当 十二个级战响了当

6 1 1 **

走少来响灯嗌

站着临泉-社香 <u>62</u>1**

没见叙连职里藏

<u>621 ***</u>

光颇为来设破幻

一种搜打漁菜缸

旦唱 升口自把箍铲(心)叫 叫声箍铲(心) 小锯匠 女子农生洒瓜进品 一键楔打遍菜缸

11唱 叫声火娘角起怒 . 打毁破红焰新红 13 23 5 *

<u>6</u> 2 1 **

唱 总说你的新红好

新铁设的破红光

23 23 5 *

621 ** 双酸叉蛇火和蛟

丑唱 箍铲- 看事不好

那个都如外箍轳(心肠

里門 有心把做什么认

哪个十心会的缺

23 23 5× 丑唱 战千心千丈柏多外

且喝 有心把战斗心纵 悠,故的铜纸昨叫战

丑略 我了胡子鹏带了 一把拗个别打光 往。歌词中的带"*"或"**"的野別代替曲僧(二)中的 带*.**小节内的增

3. 行当 服裝 道具

一. 行当

级 **4**5





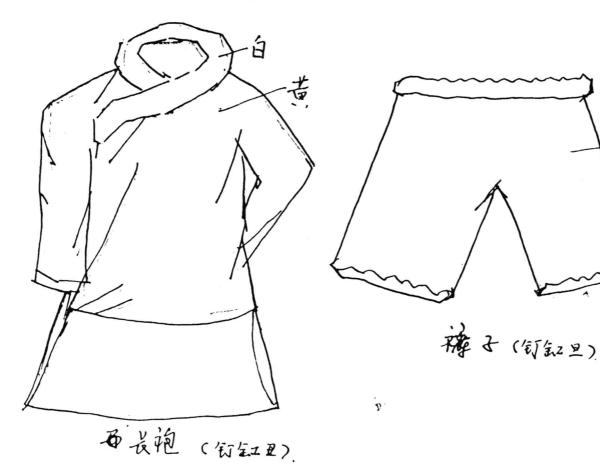
三 行当 服装道具

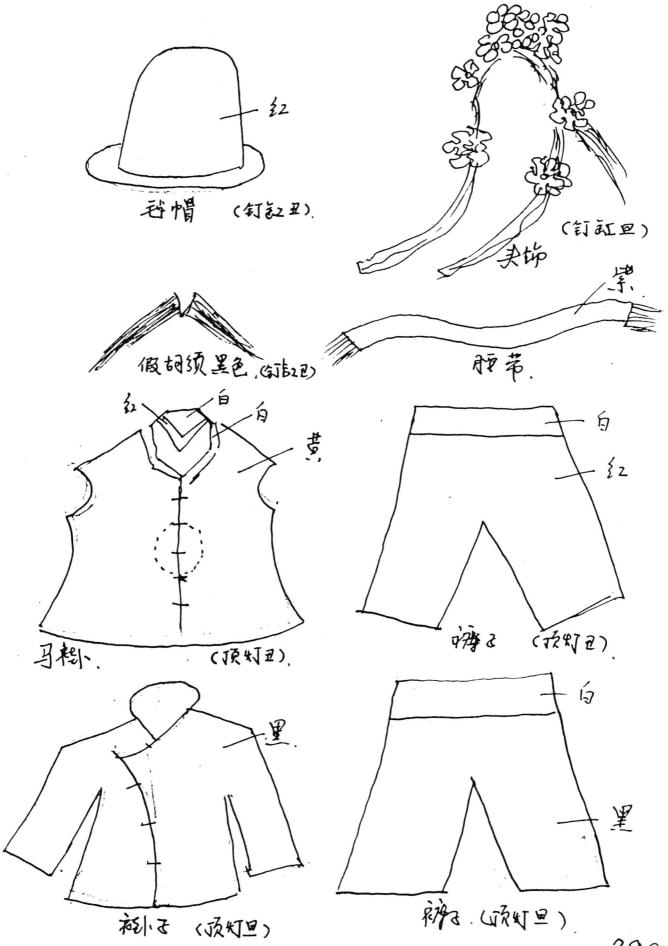
- (1) 行当图参看动作图.
- (2) 服装,

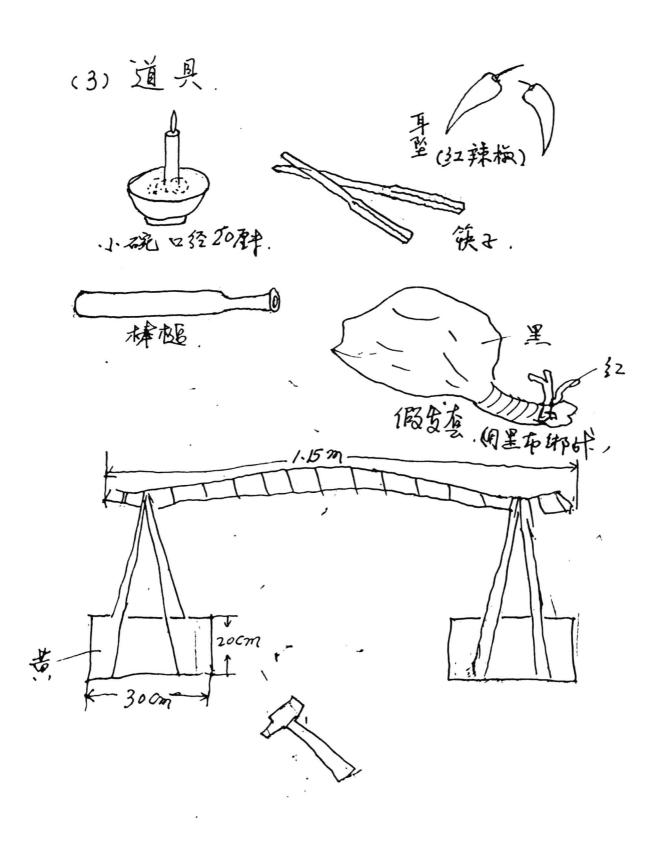




£2.







四,舞蹈动作.

(一) 街缸:



动作一. 预备式, 立正, 担放左肩两手分别抓前知担绳,

第一拍, 在脚抬起, 经右脚内侧向前翻一步, 落于右脚头右前方, 脚掌着地, 随为时右脚跟岛地, 双脚稍屈,面向正前, 自視正前, 微笑.

节二拍与第一拍动作对称, 第三拍同第一拍, 第四拍动作与第三拍对机。

高担随步上个摆动如图1.



动作二、节-柏、右腿下路,脚尖着地、腰尖地、牙左腿 后三脚距,左腿屈膝成为。因时担张右肩,前 高后低,面向左后,眼视大坡。 节二、三、四拍瓦地不动,如上图。



动作三、王太娘动作,为一拍,为脚向为削翻一一少多,膝稍屈,看翻 在脚随明抬起,经为脚沟侧向左削翻一小步、膝稍屈、臀部 同时向左摆,同时左手捏披风边屈肘于腹左前,右手捏手 绢和披风边屈肘,向股右前微拍起,头向右稍歪,面 何正面,眼視左削。第二招做为一拍的对称,动作、劳三 拍用第一拍.节四拍,等=拍成对称动作,如上图。



(二) 复灯剧:

预备式, 涵脸左右又开, 两脚头外揪、脸微唇, 上身挺直, 两台握-支领子, 原肘于左右胸前, 沙松村, 面向正前。 动作六. 全身半蹲、右脚向前挪半步、左腿接着向前挪半步, 熔雾有弹性, 伸脚步身体上下运动。



仁, 顶州里角动作。

动作八、不多柏节限制,扮演者山小蹭步行进, 随意两棒超相击,当要顶划者(五)下路即头, 打滚时,你要打人之姿式,如上图。 同动作二图

动作四. 节拍、在腿在前、右腿在在腿稍左的,双腿同时压膝,成在踏步蹲。在臂伸血向在拍方处,在臂压肘在在手后为抓担关、上身面做与地面成了。面向正前、眼视担拟人,节二、三、四拍充地不动,如上口的面面动作三层。



效作五.(追环步)**潮**岩柏. 左脚抬起经在脚内侧落于在脚右前方,脚尖稍向左抛走. 右脚跟离地. 双膝稍后,身微角低, 两臂属肘放于胸前稍停如图中.

高台柏、在脚径在脚沟侧向后搬半步,满于石脚 右允分,脚里看电,双膝唇,上身随即向右右仰后面就 舞, 左右臂1面身一起分别而上抬轻面前,如此分开5肩伞,面向前,如图至

第三拍、在脚猫向上抬起,脚实向下,小腿与小腿成为心迅速从右腿沟侧路过,向前踏于右腿刀形的 人身面 倾,两臂因可收弱,下臂向上抬起绕肩前,潜了鳅、侧、 次下关, 整个的作小迅速为炒,同国四.



动作之. 第一拍双膝着他跳下. 随时上身下趴. 两肘头

第二拍下磷的形的下着电,以然为他面垂直,面正利, 腿伸直、

养生粕, 身体挺直后向左边连续打滚, 头顶灯得. 持斧衡, 旭阁 泉本毅动向业抬。

五场记

人物:

钉缸 旦二●

丑 = △

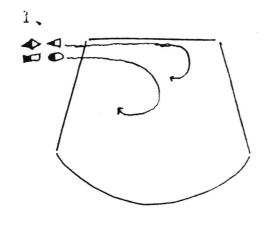
顶灯 旦=♦

 $\mathcal{H} = \square$.

(白为面向

黑为背向)

一、钉缸



曲二 二遍

钉缸丑做动作一,

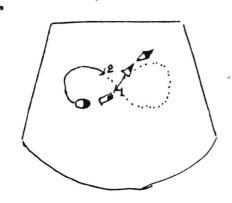
钉缸旦做动作三、并排出场,

顶灯丑做动作六,

顶灯旦做动作八、并排尾随出场

到箭头处。

无唱词



出二 二遍

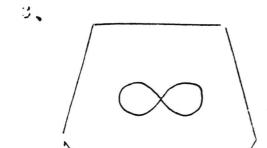
顶灯丑与顶灯旦动作如上图走至

1 箭头处,顶虹里等 红土 从面前交通后,

钉缸丑与钉缸旦动作如上图

走至2箭头处,预订工作顶灯里丛面前支过

无唱词

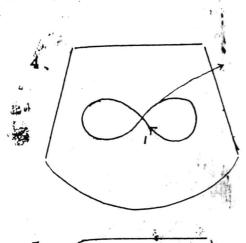


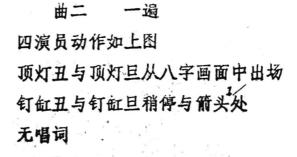
二十追 曲二

以上四演员动作同上图

走八字画面,顶灯旦等钉缸旦从面前走过

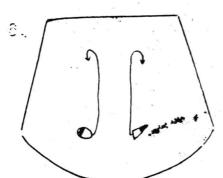
无照阅 后,再包于顶灯丑面前走过。





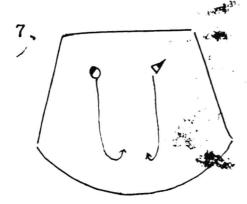


曲二 一遍 (1)——(2)钉缸旦动作如上 图走至箭头处 钉缸丑原地不动 无唱词



曲一, 一遍 二演員初作如上图

走至箭头处 带唱



曲二 一遍 两演员动作如上图,走至箭头处。 带唱

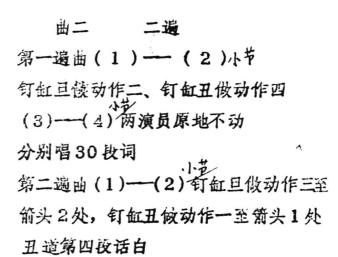
(按图六、七曲二奏 28 遍,荫溪 员走椭圆 56 圈,最后一遍曲走逕嶺 七箭头处,分别唱 9——28 段河溪

七週曲末丑道第一段话自曲、二十一追末道第二位 证白,曲二十四遍末道第三数話白〉

曲二 一遍

两演员动作如上图至箭头处

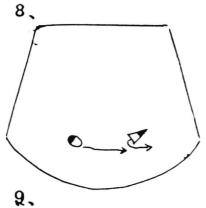
分别唱29段词

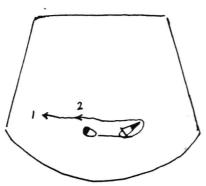


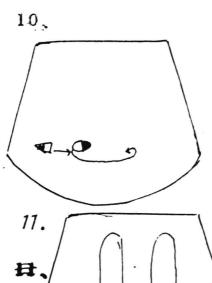
曲二 二遍第一遍(1)—(2)两演员做上图第一遍曲(1)—(2)对称动作(3)—(4)小节原地不动,第二遍(1)—(2)钉缸旦做动作三,钉缸丑做动作一至箭头处。分别唱31、32 题词如图九、十重复两遍,曲奏两避分别唱33、34 段词

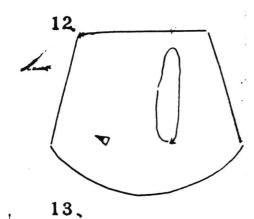
出二 八進 钉缸旦做动作三,钉缸丑做动作一, 运动路线周围大、七定16圈分别唱 35—42 投调,并据唱调做做性动作

三第八通末钉缸丑停至箭头处钉缸旦鲱绿卡椭圆

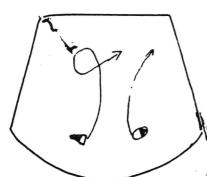




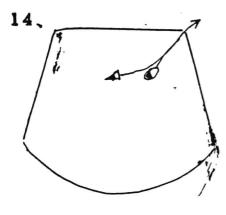




曲二 十一遍 钉缸旦做动作三走椭圆22圈 钉缸丑 下做生活动作 曲至第十遍(3)——(4)钉缸旦做动作五 钉缸旦唱43——53段词



曲二 二十遍 第一遍曲(1) 钉缸丑站起做动作一 钉缸旦做动作三,如图六、七走40 圈椭圆至箭头处,分别唱54—73段 词曲第七遍(3)—(4)旦做动作五



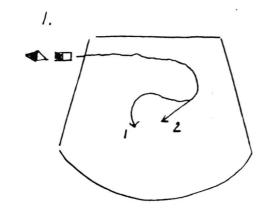
曲二 一遍

钉缸丑做动作一

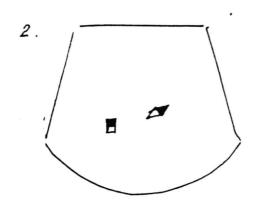
钉缸旦做动作三

先后出场

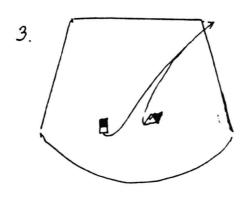
二、顶灯



曲三 无限反复 "顶灯丑做动作六至箭头1处。 顶灯旦做动作八至箭头2处。



出三 无限反复.
顶灯丑做冰节七.
顶灯旦动作可既兴发挥.
根据口语作。



曲三 危限反复。 顶灯丑做劲作为 顶灯旦做动作八出场。

第八章

积 目 类

第一节 大头舞

"人头舞》也叫《人头蛙蛙》还叫《丰收人》,也是随着科学校太和工艺品的发产,把民间传递舞励,猜用文化工艺品 — 人头的短型,截在头上。 唐侍用戏剧析子(或场) 民间传统战争,赋于内绍,而形成。

世人义舞》的造具是:人义, 扁子, 觑. 魁之类。

舞时,如蔗嘴取蚊一均,有唐鸠,孙鸠空.八礼.沙和尚. 超其角色, 戴化埃面具, 新口具。还有的节目角色, 有的知当老命等. 老奶奶, 有的包生肿蛙. 有的包生从土。愈走走, 后返逐. 投租免免, 这人喜欢.

舞趴的英生要是:上身超性,不匀滴动,

舞步轴桅. 身体小租砌,为豆鳞叟画酒, 姒 趣横生。

第二节 商車舞

"高車舞"也是随着杂枝艺术的发产人 庆物质生活的提高,于1900年出新的书母。

户的旗具是. 象宋剧周里用的角杆独轮单, 样。

舞时,四人,有比毁另五角的,有比毁 获剧演及英峰的,他们脚踏破轮割率,作削 此后追、转变, 配力手势平衡。

我破粉矣、用垂轮也, 遇、扭, 用两臂 平衡。舞叟优美。

也在石林乡地区演出。

第三节 武 赤 舞

上到水成》就是鳞虫,好象灰绒虫亚门 类。搪步址,包早已列入兵间接鲵鳞砌门类。 从实际看,在鹤壁篷年过节,寿太佳日,岩 个舞种品类,走城串乡,此次自己参加,武 打场升边,或刀轮剑鲵,舞笼洒爽。

舞时, 兴采彩巾, 身穿武术衣。狗如手提关公刀, 狗的手提单刀, 狗的手持穿孤、 狗的手刻红英袍, 狗的手舒三节鞭, ……。 他们舞竖太低, 造型优美, 把成成操进了兵 周传蜺舞勋土中. 即有成成身段和特性, 又 有民间舞勋土味道。

第四节、积默舞

本秧歌舞》在汉城央府代表收购一翻页 周舞助形式。包超源升农业劳动。新中国成 五后、秧歌便成为群牧、大丰收。在过年、 过节,嘉太佳日表演购民周舞助。

鹏壁《秋歌舞》的形式:舞者、火彩彩巾,上身一般碧凇粉色粉灰,不身碧草绿色粉碎。晚歌一朵红绿色粉碎,在潮边打结,不垂四尺多发,角鳞时,手裡美端。

舞即特矣,双手捏住彩绸的两蟒,两臂 作削后自由巴动,两脚作前走后踏步,或十 岩步。走大场,瓜是小场。

势在区外区书, 嘉太佳 A、出澳于大湖地区, 死村镇地区, 在林地区……。

第五节 挑 短 舞

1. "排经舞"的形成.形式.表演情莫及地区

上挑丝舞》是民间传统舞助肚类上一,泥色池灰。据说 唐朝高帽玄奘、鹰鱼鹰大像的瓶建、南铁面文(即印度) 似经,历经分姓为近,为经少姓为险,终于似周经书。弟子们爱不辩手。路上府磁经抛心,也走也念,这便是秘经舞的母来。

《秘致舞》的舞即移过:一行四人、沙和尚, 詹秘经靴、巴斯边蝎。孙皓双手持盆、貂蜂也鳞边蝎。八戒为红铁起,巴斯边蝎。 在婚人群, 好在一旁和喝。

其舞即特定是, 鹅名角色, 鳞安稳定, 额块, 鸦ض的复。

包卧在过年过节升城失额出演外,还在 业同知八五豪山火神祖念,初儿,酒口火布 庙会,十五县里城里祖念。十人魏江坳站祖 会,二十九面坛火神祖会,二月二,泉兴龙 红祖会……等处出演。

2. 育东

《担处舞》母调外史·说畅,一般出上「旬加棚间组成乐般、是一种一周多词的为乐般、是一种一周多词的为乐物成。是里搜集到的《十粉码儿》只是其中的一种。其伴奏的式比较简单,乐队一般仅有, 太鱼, 碰铃. 小钗(少用数数五), 伴奏对逃勤年即及歌声的节奏在每小节独粕的生置上, 颜五一个即为。

十根棉儿

- (2) 额: 超級心府來 超级图; 提起那场极心也 心酸的(哎呦如如如奶心呀) 看:(哎呦呦你,哎呦呦你就来 哎呦 啦啦儿呀)
- (3) 额: 拐機心三求明,积极心三环, 我基础儿过约为 不特心哪(哎哦吹呦儿呀) 自,(哎啦咬你求,哎哦 嗷饱心呀,哎啦咻嫌来呀,哎啦吹呦儿呀)
- (4)领 锅碗儿四来锅碗酒碗, 我是哪些儿鬼角儿一般奶呀(哎哦哟奶奶)自(笑上)
- (5) 额: 锅桶以五张, 锅桶以五蚜. 年轻发为的少 若呀(哎咯吹响心呀) 育 (同上腾)
- (6) 领: 锅凝心久赋. 锅根心久呀, 城墙纸联明 谁来越睡.(战啦啦呦呀) ① (图上晚)
- (7) 领: 拐腿山也来, 拐腿出七晌, 山的的来实难 地呀(或嗷嗷奶奶) 负 (同上晚)
- (8) 领:锅锅以入水、锅锅以入水、以锅料的收收水

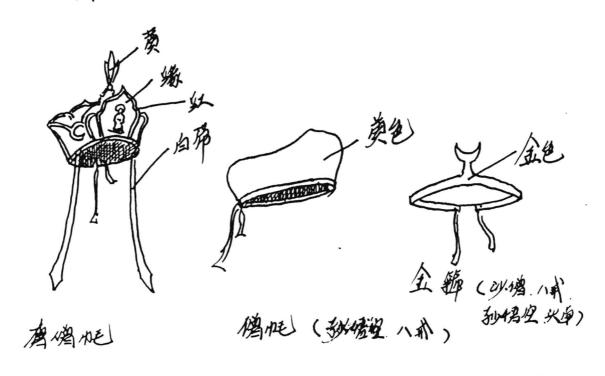
- 业难把明(哎啦啦咖啡)自:(阿南页上路)
- (9) 颜. 锅烟川加泉. 锅烟川加锅, 缝水稻那烟玉端上走 些。(哎哟哟叭呀) 仓. (同上瞪)
- (10)领:胡椒川北, 锅根川十明, 对那纸别人心送到水效里好。(这欢哟儿呀)行:(图上瞪

3. 行 当图 服K · 道具

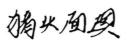




服装

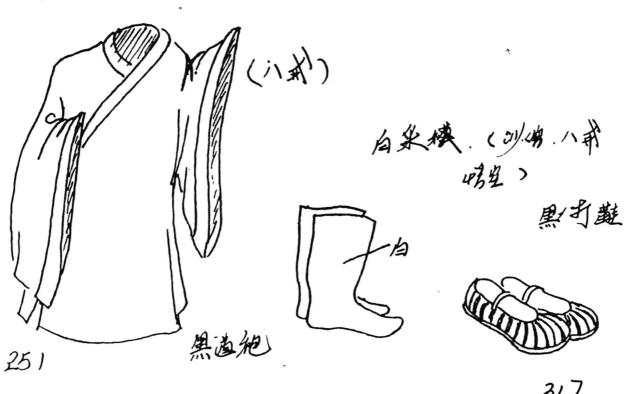








雕席(孙鸠里)



317





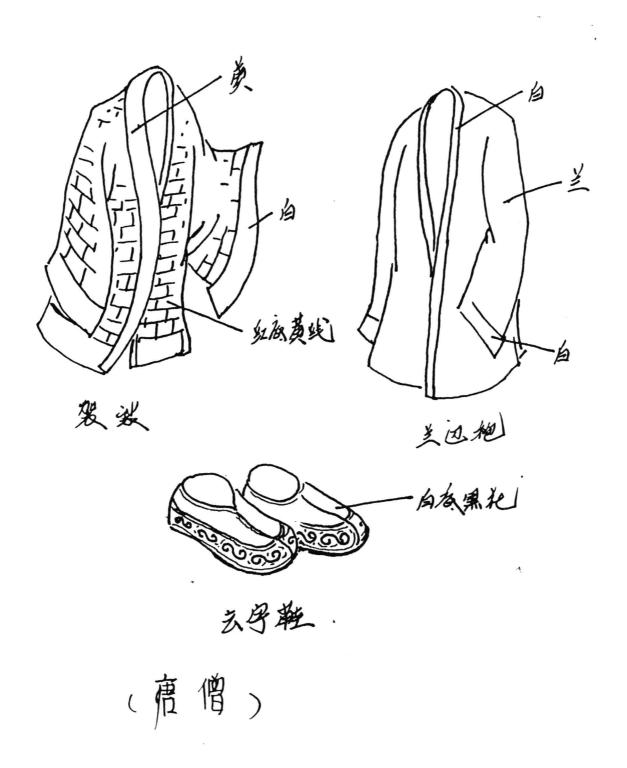


黄色逾色、(沙鸡)

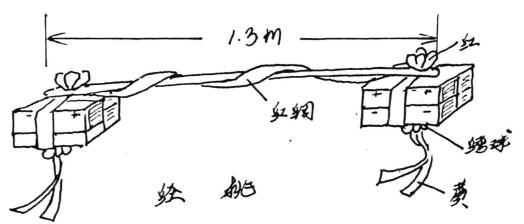


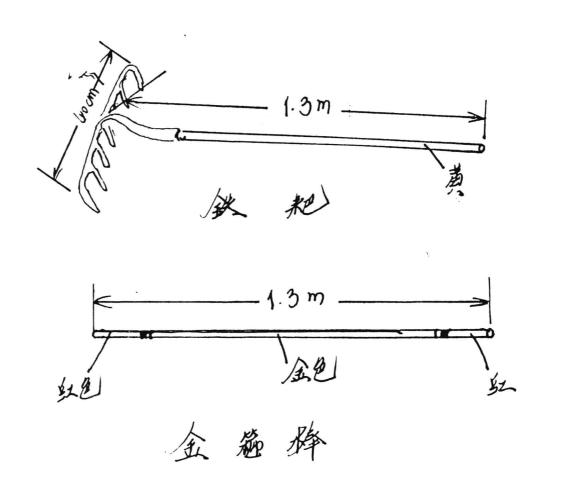
兰泉特·(八新沙)赠 姆里>

318.







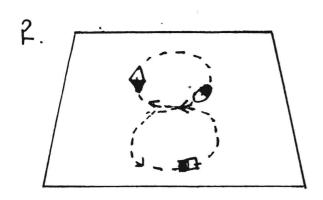


5. 协 訒

人物:沙和尚回 孙将坐命 八瓶 ●

1.

册一: 作幼作一。 三人级跳级唱。



4. 舞腳动作动作1.

准备: 测知尚. 孙恪安. 八税三人通具 分别属于石角上, 血止。

第一拍南半柏左脚南档二十五度,同时左手向后摆,身体轻又向上弹,身体重暑城在右脚掌上,右脚跟抬起;后拍抬,左脚浩地, 双腿稍屈、而右手状邀奥瓜驰。

第二指做前一拍的对视动作。三人步达一样。

动作品

当一人从另外府人中间逐过时,处午红 搬看,那桶八利只换看不改变遒具为向,创 把仍然向上。

艺人简介

趙脉旁. 男. 天国十三年(一九二四年) 生。以姝. 我为南着鹤壁为大沟沟当蒲家荆 村人。檀常和纸糊馥艺术。

他小的像战的美女,做过对邓家的以胜 只》北线工作。1986年对邓家史传以胜只》 的恢复做了大哥的工作、提供了本外级为价 值的表材。

在民间传统舞蹈工作中,他多次组织故村民舞,在过年过节,磨衣住日,走城串乡。必用演出。

 他然复民间接轮舞到,从1953年升期, 就对该村的《看路稻阁》进行组织工作。1 980年炒来,对《看路稻阁》加上阁,允 发设计做了级多购工作。1985年,在《角 路稻阁》的村料在理工作中,提供了好多发 料,为《高路稻阁》在别成做了灰觚。

爱秋绿,男,民国14年(1925年) 生。众城,我泊南为鹤壁市鹤壁集乡实马左 村人。檀长民舞动作的研究。

他对《极敏午》、《大义舞》、《此单辑》 《跑卑船》这些民间传统舞跃动作都有研究。 1986年,在《高跑皇私》的益理工作中, 並来自我强犸等,为战谷的编写从为负献。 五穗明,男,民国19 年(1930 年) 生。汉城、泉湖南菊鹤壁市石林乡时丰村人。 他推发孔辕彭术。故人观在市水湖角水绿般 工水。

他对旅科的《商跪》、《早期》、《二 鬼辞欧》、《五鬼闹刘》、《礼堂舞》、《五 犬郎看盛书》等在服宏、动作协助设计。19 40 年(12岁》人胜提出创作《盆龟舞》的 设想。周年农力九月,周其久创作《盆龟午》 问进。1946年在湖朔县奉约"灰和华"还 澳,횼款表演书周一等奖。

田众金, 男, 民国三年(1914年)生。 以做, 泉內南為鹤壁市趣碰 当 元泉村人。 爱 好久书。 解放烟,烟锅写的《五虎生战牛》、《孕 月势超粮》和《解放南泉》书园,在汤昭县 举办民间义龙汇渡中发到了好评。并分别获 载一、二等奖。

1986年,在对已经失传五十大年的《 灯阁》发料搜集,连埋工水中,提供了银多 均价值购口头投料,作出了对我间舞即恢复 工作的均益负额。

五土启, 男, 民国 孔年(1911年)生。 汉城, 泉湖南街漠县北阳当城荆村人。赖敦 父钐。

他会《姚廷撰》、《霸王鞭》、《联高 践》、《撒蝴蝶》、《推小单》等民间艺术。 至1986年编台《姚廷撰》在时,积极 热情, 提供资料, 作出了破特购皮献。

为义科, 为. 民国 1 大年 (1927) 生, 以城, 采河南省波县新领乡勤村人。热爱民 旧传统艺人。

十九岁升始岁艺,在《幻红》剧市饰锯匠,其鳞叟轻盈优美。是生地较有名包的艺人。

"鹤壁市民族民间舞蹈集成"市卷本,是 在为民舞办领导、民舞总教和关心与档导下, 在市文化看和"民舞集成"市卷本领导小组的 具体领导个也行输缓构。

"鹤壁市民族民间舞蹈集成"市卷序的编号,是依据一九八五年对全市(市区欧外)文化考查、一九八大年为省编号的《局路性只》等九个民舞专为单本和近十几年来搜集的民舞、教材为基础,大级市成。

《鹤壁市 民族民间舞蹈集成》市邀本,在 類鎮中是也了周嘉與周志編与的《商馳惟只》 周嘉與与魏溥彻府編与的《南晚祖周》; 使又 生编与的《角睨里私》; 土占山等编与的《始 群舞》; 战级从台等使周启编与的《灯阁》; 五碳鋁等編写的《金色舞》、《周舞》; 张太 虹等编写的《桃虹舞》; 张太生等编写的《幻 铁顶灯》等九个函鳞专着的月关部分。

在編纂这程中,得到市龄区义华看的人力 支持与协助,便编纂工作得心炊和进行。在此 向台级软身、为民编专家、提供资料、提供坚 发系见的同志,我不越势的影战。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷(台上八两卷) 序編台后, 由市文化局额与知《民籍集成》市卷序编台额与小组绕一单旅史稿。最后, 送翁民籍办。

出于对躺台《民族民间舞蹈集成》市卷本 缺乏契验,对有些民间传递舞蹈的特英与个性 尊提不够准确,没能了知确等。加土编台水平 所限,编与时间特别急促,致使卷本概、滴. 谬、谀戾属性勉。敬祷台位领导、无霸名家和 读名批评指生。 河南省鹤壁市《民族民间舞蹈集成》 领导小組:

组 长. 和玉豚

副组长: 张修然 王治平 姚书娄 成 员: 冯丙楼 岳留华 王洪海

主 编. 和玉琢

副主编. 周嘉安 王洪海 玉留华

才景堂

编 变: (按姓氏笔划)

绘 画、王占江 王洪海 王俊智 张振林 魏学勤 窦豫昌 [General Information]

书名=中国民族民间舞蹈集成 鹤壁市卷

作者=和玉琢主编;周嘉宾,王洪海,岳留华等副主编

页数=312

SS号=13303404

DX号=

出版日期=1987.06

出版社=